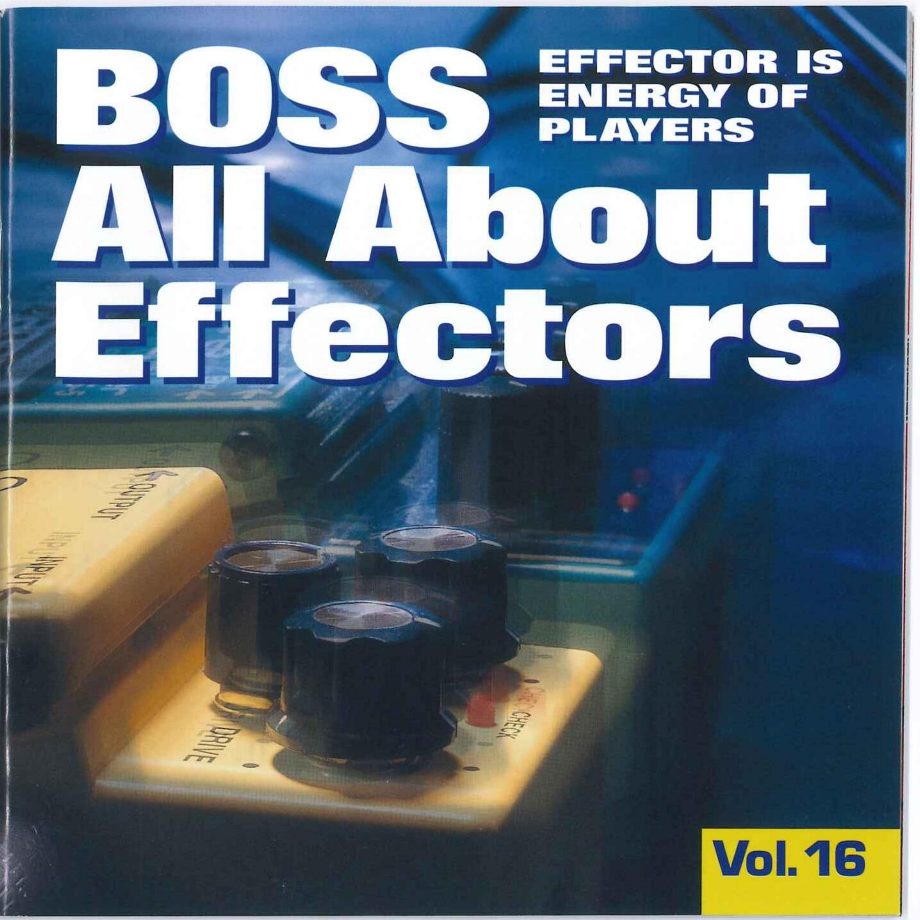
# BOSS All About Effectors

EFFECTOR IS ENERGY OF PLAYERS




Vol. 16

# ロックの歴史をつくってきた音。




# We are Origin!

その表現力に心をふるわせた数え切れないほどのギタリストがいる。
そのサウンドに胸を熱く焦がした何千、何億ものオーディエンスがいる。
たとえ最新のBOSSにも、その輝かしいキャリアが、歴史が、息づいている。
真似のできない音、歴史、BOSS—We are Origin.

エフェクター・コンパクト事典

# CONTENTS





エフェクター効果一覧表 ..... 4
History of BOSS ..... 6
OD-3 OverDrive ..... 11
SD-1 SUPER OverDrive ..... 12
BD-2 Blues Driver ..... 13
OS-2 OverDrive/Distortion ..... 14
DS-2 TURBO Distortion ..... 15
MT-2 Metal Zone ..... 16
DD-5 Digital Delay ..... 22
DD-3 Digital Delay ..... 24
RV-3 Digital Reverb/Delay ..... 25
CE-5 Chorus Ensemble ..... 28
CH-1 SUPER Chorus ..... 29
BF-2 Flanger ..... 30
PH-2 SUPER Phaser ..... 31
TR-2 Tremolo ..... 32
GE-7 Equalizer ..... 34
AC-2 Acoustic Simulator ..... 35
CS-3 Compression Sustainer ..... 37
OC-2 Octave ..... 39
PS-5 SUPER Shifter ..... 40
NS-2 Noise Suppressor ..... 43
LS-2 Line Selector ..... 44
AD-5 Acoustic Instrument Processor ..... 46
AD-3 Acoustic Instrument Processor ..... 47
ODB-3 Bass OverDrive ..... 50
CEB-3 Bass Chorus ..... 51
GEB-7 Bass Equalizer ..... 52
LMB-3 Bass Limiter Enhancer ..... 53
SYB-3 Bass Synthesizer ..... 54
VF-1 24-bit Multiple Effects Processor ..... 55
Make the Good Sounds ..... 56
TU-12/TU-12H Chromatic Tuner ..... 62
TU-6 Guitar Tuner ..... 62
CT-6 Guitar/Bass Auto Tuner ..... 62
TU-2 Chromatic Tuner ..... 63
TU-8 Guitar & Bass Auto Tuner ..... 63
DB-88 Dr.Beat ..... 64
DB-66 Dr.Beat ..... 64
DB-12 Dr.Beat ..... 64
FV-300L Foot Volume/Expression ..... 65
FV-50L/50H Volume Pedal ..... 65
FS-5U/FS-5L Foot Switch ..... 66

# What is EFFECTOR

## エフェクター効果一覧表

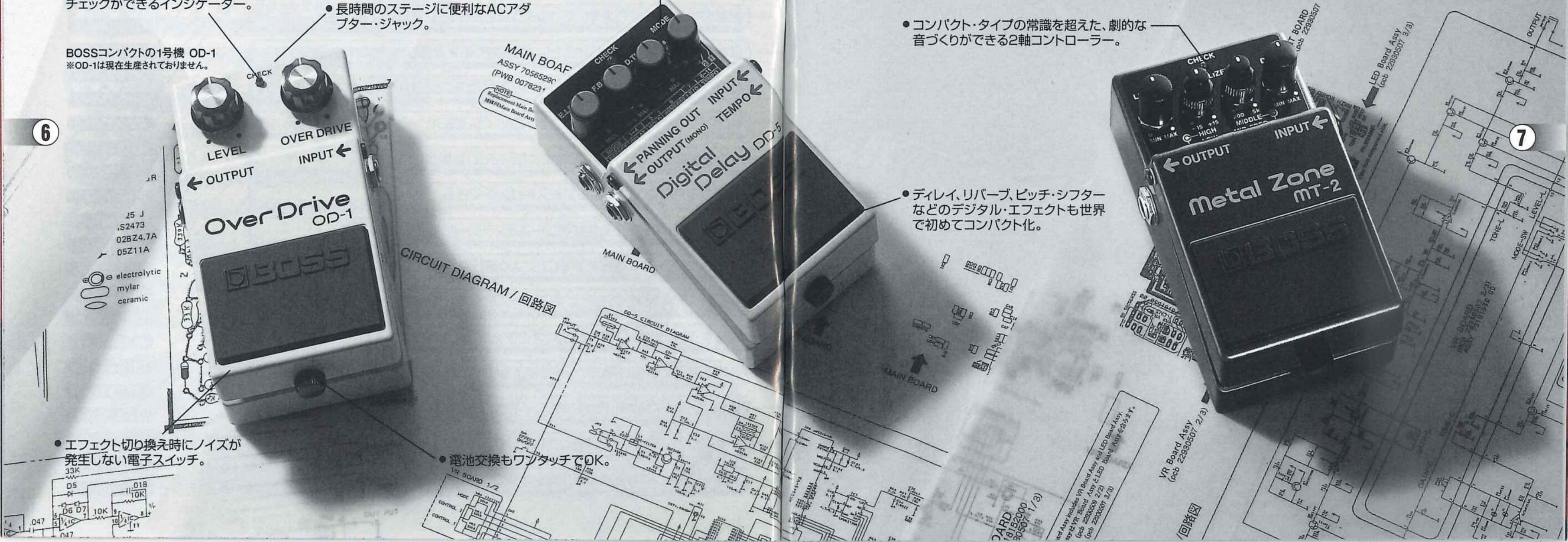
エフェクターとは「効果を与えるもの」という意味で、ギターとアンプの間に接続してさまざまな効果を与えるデバイスです。プロにとっても必須イクイップメントであるエフェクター。本誌ではこのエフェクターの基礎的な使い方から、プロの必殺ワザや隠しワザ、裏ワザまで満載しました。読めばエフェクター使いの達人になれる!一冊です。

| | | |
|---|---|---|
| ① 音を歪ませる | オーバードライブ | アンプをフルアップさせたようなナチュラルな歪みが得られる。 |
| | ディストーション | オーバードライブよりもハードな歪みが得られる。 |
| ② 音を響かせる | ディレイ | 音を遅らせることで山びこのような効果が得られ、厚みを加えたりトリッキーなサウンドもつくれる。 |
| | リバーブ | 部屋の中やホールで演奏しているような広がりや、残響感が得られる。 |
| ③ 音を揺らせる | コーラス | 音を遅らせて、さらに揺らすことにより広がりのある美しいサウンドが得られる。 |
| | フランジャー | 遅らせた音にモジュレーションとフィードバックをかけることにより、強力なウネリが得られる。 |
| | フェイザー | 音の位相を変化させて原音とミックスすることにより、回転スピーカーのような効果が得られる。 |
| | トレモロ | 音量を周期的に変化させることによりトレモロ効果が得られる。 |
| ④ 音色を変える | イコライザー | 特定の周波数の音を綿密にブースト/カットできる。 |
| | アコースティック・シミュレーター | エレキ・ギターの音を繊細なアコースティック・ギターの音にする。 |
| ⑤ レベルを変える | コンプレッサー | ピークをおさえ全体を増幅することにより音が伸びるサステイン効果が得られる。 |
| | リミッター | あるレベルまでは圧縮を行わずにピーク入力だけを圧縮し、過大入力をおさえる。 |
| ⑥ 音程を変える | オクターブ | 原音から1オクターブ下、または2オクターブ下の音をつくる。 |
| | ピッチ・シフター | 特定の範囲で自由に音のピッチを変えることができる。 |
| | ハーモニスト | 設定したキーに基づいてハーモニーを加えることができる。 |
| ⑦ ノイズをとる | ノイズ・サプレッサー | ギター音の立ち上がり、減衰に対して自然な感じでノイズをカットする。 |
| ⑧ 接続を変える | ライン・セレクター | ソロとバッキングなどの切り換えを集中コントロールする。 |


OD-3 11ページ
SD-1 12ページ
BD-2 13ページ
OS-2 14ページ
DS-2 15ページ
MT-2 16ページ
ODB-3 50ページ
DD-5 22ページ
DD-3 24ページ
RV-3 25ページ
CE-5 28ページ
CH-1 29ページ
PH-2 31ページ
CEB-3 51ページ
BF-2 30ページ
TR-2 32ページ
GE-7 34ページ
GEB-7 52ページ
AC-2 35ページ
CS-3 37ページ
LMB-3 53ページ
OC-2 39ページ
PS-5 40ページ
NS-2 43ページ
LS-2 44ページ

# History of BOSS

小さなBOSS、しかしそこには実に数多くの世界初があります。①エフェクトON/OFFにノイズ発生のない電子スイッチ②コンパクト・タイプ初の外部電源駆動③ワンタッチ電池交換④LEDによるバッテリー・チェックなど、1号機のOD-1をみても世界初のオンパレード。⑤MT-2などにはコンパクトの枠を超えた多彩な音づくりが可能な2軸コントローラーを搭載⑥DD-5などにはスタジオ機級の高機能を実現する2層基板を採用⑦そしてデジタル・ディレイ、デジタル・リバーブ、インテリジェント・ピッチ・シフターなど次々にコンパクト化に挑んだBOSS。カタチは変えない。しかし中身は常に最先端。プレイヤーへ新しい音を、新しい表現力を。BOSSの歴史は挑戦の歴史です。



# 音を歪ませる

■オーバードライブ ■ディストーション

ギタリストなら必ずといえるほど一台は持っているのが歪み系エフェクターです。必須アイテムのエフェクターだけに種類も多彩ですが大きく2タイプに分類できます。

●オーバードライブ：真空管アンプをフル・ボリュームで鳴らしたときのようなナチュラルでウォームな歪み。

●ディストーション：HRギターやHMギターに最適。アンプの歪みだけでは得られないハードで深い歪み。



●弦の太さはもちろん、さらに弦の新しい、古いによっても音色が変化。

●シングルコイル・タイプかハムバッキング・タイプか、ピックアップの種類で歪み方が変わります。

●ギターのトーン・コントロールでさらに多彩な歪み表現ができます。

●フロントかリアか、ピックアップの位置で音が変化します。ネックに近いほど柔らかい音に、逆にブリッジに近いほど硬い音に。

●シールド・コードの良し悪しも音質に影響します。

## ギターほど奥の深い楽器はないだろう。

ギター本体だけでも、アンプやエフェクターだけでもロック・ギターの音づくりは完結しません。ピックアップの選び方で、弦の太さ、ピッキングの強弱や位置で音色が生き物のように変化します。だからロック・ギターは奥が深い、凄い、おもしろい!



## 歪みの歴史はロックの歴史である。

歪みの発祥は1960年代にまでさかのぼります。当時PAシステムはまだ未発達であり、大音量を出すためには必然的にギター・アンプをフルに近い状態で鳴らす必要がありました。真空管、出力部、スピーカーなどに過大な信号が流れたときに起こった歪み。この偶発的に生まれた歪んだギターの音こそ、ロックの歴史を一変させた"ロック・ギターの音"でした。



●アンプのボリュームとトーンの使い方をまずものにしましょう。

●アンプは出力部だけでなくキャビネットやスピーカー部も出音に大きな影響を与えます。

## 歪んだサウンドはロック・ミュージックの命。

歪んだサウンドは現在ではロック・ギターにはもちろんのこと、ポップ・ミュージックには欠かせない存在です。それだけにギタリストは、自分のイメージ通りの音を出すためにギター、エフェクター、アンプに徹底的にこだわります。そんなギタリストの個性を表現するために、BOSSは多彩な歪みバリエーションを用意しました。それぞれが独特の個性を磨きに磨き上げたラインナップです。これこそ自分の音だ!と感じられるベストな一台を見つけてください。

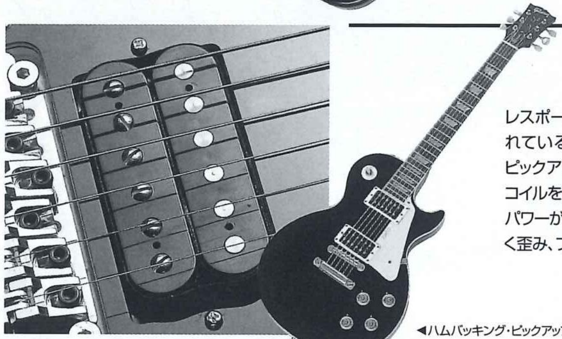
音を歪ませる

# ギターのピックアップによって歪み方は変わる。




ギターの心臓であるピックアップは大別すると2種類。ストラトキャスター・タイプに使われているのがシングルコイル・ピックアップ。クリアーで軽快なサウンドが特長です。また同じカタチでも電池を内蔵したアクティブ・タイプのように出力が大きなものもあります。

◀シングルコイル・ピックアップ・タイプ



レスポール・タイプのギターに搭載されているのが写真のハムバッキング・ピックアップです。ふたつのシングル・コイルを磁界を逆にして並べたもので、パワーが大きくシングルコイルよりもよく歪み、ファットなサウンドが特長です。

◀ハムバッキング・ピックアップ・タイプ



# OD-3

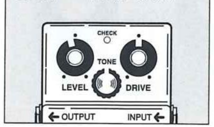
オーバードライブ
¥10,000（税別）

## オーバードライブの新たな原点がここに。

名機OD-1の開発から始まったオーバードライブへのこだわりと、蓄積した技術と情熱の結晶。それがオーバードライブの新たな伝説、OD-3。デュアルステージ・オーバードライブ回路を搭載。特筆すべきは美しい倍音と太い低域。そして伸びのあるサステインにも注目。

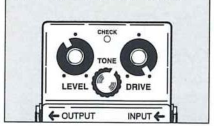
### Point of Performance

OD-3オーバードライブ・サウンド



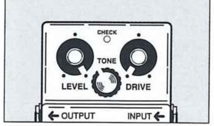

これがオーバードライブ、これがOD-3!とBOSS開発スタッフが胸を張る自慢の歪み。ギターのニュアンスをナチュラルに表現しながら、ギィーンとつややかに響く倍音、太い低域の主張あるサウンド。

ハード・オーバードライブ・サウンド




DRIVEをグイッと上げれば、大型スタック・アンプの歪みを感じさせるハードなオーバードライブ・サウンドに。アンプの音質をチェックしながら、TONEを好みの位置にセットしましょう。

ブースター




アンプのゲインをブーストして歪みをより強力にする設定です。低域の太いOD-3は、SD-1とはまたひと味違った鳴り方をします。またDRIVEを9時ぐらいの位置に上げてもいいでしょう。



# SD-1

スーパー・オーバードライブ
¥10,000（税別）

## 名機OD-1の直系。オーバードライブの原点サウンド。

OD-1と同じ非対象オーバードライブ・サーキットを搭載。暖かみのある中域のハリが特長。ピッキングのニュアンスは残しつつ粘りのある歪みをつくります。大型アンプとのマッチングも最高。ブースターとして愛用しているギタリストも数多くいるモデル。

### Point of Performance

軽く歪んだナチュラルな
オーバードライブ




軽く歪んだ、ナチュラルなオーバードライブをかける場合のセッティングです。DRIVEツマミはひかえめにセットしましょう。また、あくまでTONEを上げ過ぎないようにするのもポイントです。

ハードなオーバードライブ・サウンド




ウォームで美しい歪みサウンドが身上のSD-1ですが、DRIVEを上げて強めに歪ませ、さらにTONEを上げて、高域をブーストすると、ハードなオーバードライブ・サウンドに変化させることができます。

ブースターとして使う設定




アンプの歪みを増強してより深く重厚にするために、SD-1をゲイン・ブースターとして使うときのセッティングです。DRIVEは抑えめに設定します。そしてLEVELをフル近くまでグンと上げます。






# BD-2

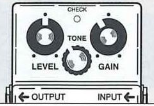
ブルース・ドライバー
¥10,000（税別）

## 心を揺さぶるブルージーなオーバードライブ・サウンド。

ブルース・ギターで聴かれるクランチな歪み。ギターのボリューム次第でクリーンから独特の圧縮感のあるサステインまで表現可能。ギターのキャラクターを忠実に再現。ゲインの操作で枯れた感じの歪みからハードロックも弾ける深い歪みまでOK。

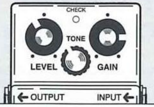
### Point of Performance

ブルージー・オーバードライブ



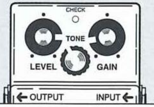

ピッキングの強弱による繊細な演奏表現や、ギター・コントロールによるサウンドのニュアンスを存分に表現することができるセッティングです。TONEコントロールでより好みのサウンドに仕上げます。

ハード・ドライブ




ブルースをルーツにしたハードロックに最適な骨太でウォームなサウンドが得られるセッティングです。GAINはフル近くまで上げます。TONEとLEVELは多少絞り気味に設定するといいでしょう。

アンプのゲイン・ブースターとして
使う設定




プロのあいだでも常套手段となっているブースト・ワザです。GAINを絞り、LEVELは思い切り上げましょう。ハイ上がりのアンプの場合はTONEを思い切って絞ってみるといいでしょう。



# OS-2

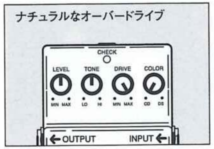
オーバードライブ/ディストーション
￥10,000（税別）

## オーバードライブとディストーションをワンボディに。

オーバードライブとディストーションを1対1でミックスした音色を基準にチューン。オーバードライブはアタックがゴリッと強調された硬めの音。ディストーションはジャリッとしたツブのあらい音。2つをミックスすればパンチ＋粘りのあるパワフルな音質。

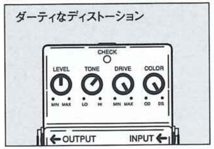
### Point of Performance

ナチュラルなオーバードライブ



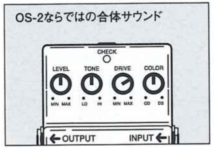

カラー・ツマミをOD側いっぱいにまわしてオーバードライブ単体として使用します。DRIVEはMAX側にまわして強めに歪ませます。ハムバッキング・ピックアップのギターに最適なサウンドです。

ダーティなディストーション

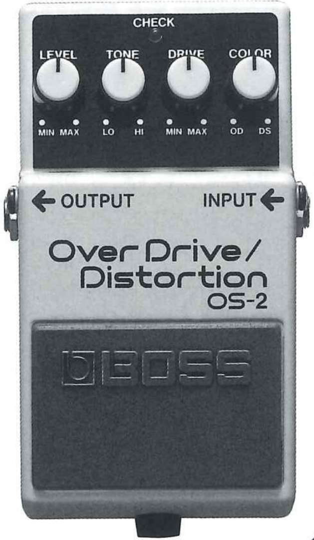



カラー・ツマミをDS側にいっぱいにまわしてディストーション単体として使用します。そしてDRIVEをMAX側にいっぱいにまわすと、エッジの鋭さが独特のディストーション・サウンドになります。

OS-2ならではの合体サウンド




カラー・ツマミを真ん中に設定し、オーバードライブとディストーションのミックス・サウンドが得られるようにし、DRIVEはやや強めにかけると、太くて伸びのある独自の合体サウンドになります。






# DS-2

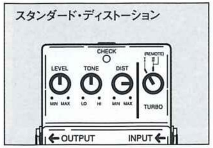
ターボ・ディストーション
￥10,000（税別）
FS-5L フット・スイッチ ￥2,600（税別）

## 2種類のターボ・モードを持つツイン・ターボ・ディストーション。

ターボⅠは、ハードでしっかりとしたBOSSディストーションズの定番サウンド。ターボⅡは、独特のフィルター効果で中域をグッと前に出したハリのある歪みが特長。しかもターボⅠ、Ⅱの切り換えは、フット・スイッチ（FS-5L）を使えばフット操作で可能です。

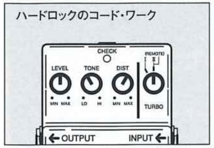
### Point of Performance

スタンダード・ディストーション



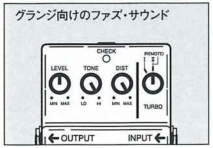

オーソドックスなターボ・モードⅠのサウンドを、素直に出せるセッティングです。DISTをかなり上げても腰くだけのないディストーション・サウンドが特長です。ソロで使ってもいいでしょう。

ハードロックのコード・ワーク




中域に独特のハリのあるターボ・モードⅡを使います。DRIVEをやや控えめに設定して、ガツガツとしたサウンドをつくります。ハードロックのコード・ワークなどに最適なセッティングです。

グランジ向けのファズ・サウンド




ターボ・モードはもちろんモードⅡで。さらにDISTもTONEも右側いっぱいまでまわします。独特のフィルタリングが絶妙な超過激歪みが得られます。オルタナティブ系やグランジ系は、ぜひこれで！



# MT-2

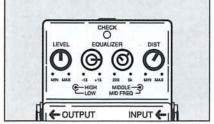
メタル・ゾーン
¥11,000（税別）

## BOSSエフェクター史上最強のディストーション。

入力音をゲインアップした後、ディストーションで歪ませるデュアル・ゲイン回路を搭載。BOSS歪み系の中では、最も歪みが深く、パワフルでハリのあるサウンド。幅広いゲイン・コントロールと、強力3バンドEQでオールド・スタイルからスラッシュ・メタルまで自在。

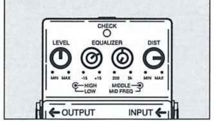
### Point of Performance

重厚で超ファットなメタル・サウンド



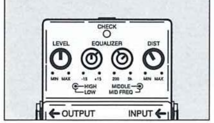

HIGHとLOWのイコライザーで、高音域と低音域を過激にブーストさせると、重厚で超ファットなメタル・サウンドになります。メタル系の曲でリードを弾くときや、リフを決めたいときにオススメです。

強烈スラッシュ・メタル




メタル・ゾーンならではのグシャグシャと極端に歪むドンシャリ・ディストーション。HIGHとLOWをブースト、MIDをカット。DISTは深めに設定します。スラッシュ・メタルに最適な迫力サウンドです。

70年代パワー・ロック




中域に厚みとパワー感のある70年代パワー・ロックのサウンドをつくる設定です。ロック・リフがパワフルに決まります。ミッド・レベルを上げてから、フリケンシーつまみで最適なポイントを探します。




## BOSSディストーションズ全モデルを大解剖。君の肉声となる歪みはどれだ。

| | OD-3 | SD-1 | OS-2 | | BD-2 | DS-2 | | MT-2 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | OD | DS | | I | II | |
| 歪みの深さ | ★★ | ★☆ | ★ | ★★★☆ | ★★☆ | ★★★☆ | ★★★☆ | ★★★★★ |
| 中域の太さ | ★★★★ | ★★★ | ★★☆ | ★ | ★★ | ★ | ★★★★ | ★★★☆ |
| ボトムの鳴り | ★★★★ | ★☆ | ★ | ★☆ | ★★★ | ★☆ | ★☆ | ★★☆ |
| 高域の明るさ | ★★★☆ | ★☆ | ★☆ | ★★☆ | ★★★★ | ★★★ | ★★ | ★★★ |
| エッジの鋭さ | ★★★ | ★☆ | ★☆ | ★★★☆ | ★★★★ | ★★★☆ | ★★ | ★★★★ |
| 倍音のきらびやかさ | ★★★★ | ★ | ★ | ★★ | ★★★ | ★★ | ★☆ | ★★ |
| ピッキングコントロールの忠実さ | ★★★★ | ★★☆ | ★★☆ | ★★ | ★★★★★ | ★★ | ★☆ | ★☆ |
| サステイン | ★★★★ | ★★☆ | ★☆ | ★★★☆ | ★★★☆ | ★★★☆ | ★★★☆ | ★★★★ |
| 歪みのバリエーション | ★☆ | ★ | ★★★★★ | | ★★★☆ | ★★★☆ | | ★★★☆ |
| トーン、EQによる音のバリエーション | ★★☆ | ★ | ★☆ | | ★★★ | ★★ | | ★★★★★ |
| 機能 | ★ | ★ | ★★★★ | | ★☆ | ★★★☆ | | ★★★ |
| 試して欲しいポイント | ストラトのハーフトーンでの高域の美しい鳴り、レスポールでのヌケの良さ | スタック・アンプのブースターでの心地よいMIDの鳴り | カラー・ミックスをセンターにした状態でのとてもナチュラルに感じる歪み | | ギターのボリュームをしぼった時のクリーン系サウンド | モードIで使った時のハリのあるコード弾き、モードIIで使った時のメロディ、ソロ・プレイのくっきり感 | | EQのきき具合のパワフルさ、ドライブを上げた時のパワー感 |

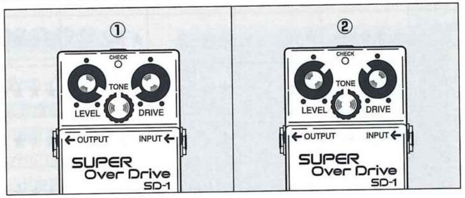
各モデルのドライブ、トーン（EQ）などのツマミ位置はセンターです。

音を歪ませる

# ヘビーなサウンドをつくる「ブースト」にトライしよう。

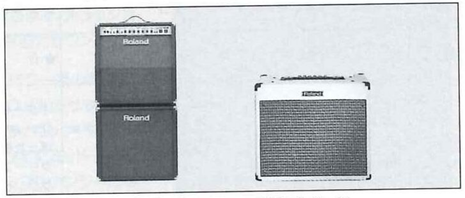
## オーバードライブをゲイン・ブースターとして使う。

アンプへの入力信号が大きければ歪みも深くなります。そこでオーバードライブを使ってゲイン/レベルを持ち上げます。図①ドライブが0に近く、レベルがフルに近い状態。図②ドライブはセンターか、センターよりやや左側の設定でレベルが上がっている状態。この2種類の設定を基本に音づくりをすればいいでしょう。アンプ側は音ヤセしないクランチな歪みにしておき、ソロでオーバードライブをONにして深い歪みとロング・サステインを得るというのがよく使われる手です。




## ブースト・エフェクトとアンプの相性。

一般に1ボックス4スピーカーの大型スタック・アンプは、耳に強くあたる高域と箱鳴りの低域が特長です。そこで大型スタック・アンプには中域に膨らみを与え、トレブル、ベースのうるささを抑えるオーバードライブが合うでしょう。(OD-1が名機と呼ばれるのは、このコンビネーションが絶妙だったからです)。BOSSの歪み系ラインナップでは、SD-1、OD-3がおすすめ(特にリア・ピックアップを主体に弾くギタリストなら、太い低域が自慢のOD-3をぜひ一度試してほしい)。またミッド・レンジが膨らむ1スピーカーのビルト・イン・タイプのアンプには、高域、低域が素直に伸びるBD-2が合います。



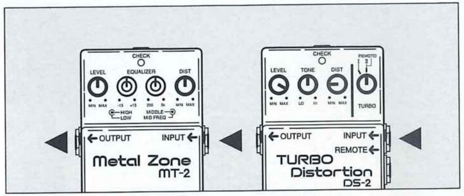

■4スピーカーの大型スタック・アンプ　■1スピーカーのビルト・イン・タイプのアンプ



アンプの歪みと歪み系エフェクターを組み合わせて、さらに深い歪みや、オリジナリティにあふれた歪みをプロデュースする。このアンプ+ブーストのワザにトライしてみよう。

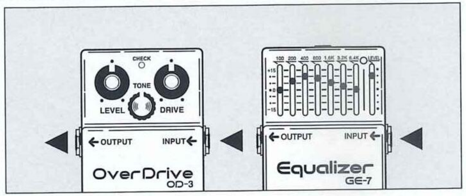
## MT-2をプリ・アンプと考えて、DS-2で大ブースト。

アンプはクリーンで、2台の歪みエフェクターを使って過激に歪ませる設定です。基本的な歪みとしてMT-2を後ろにセットし、DS-2のLEVELはMAXでプリ・ブースト。あえてMT-2に近い系統のサウンドを持つDS-2でプリ・ブーストすることで、MT-2のキャラクターをそのまま生かしながら過激に歪ませたサウンドが得られます。ポイントはDS-2のDISTを上げすぎないこと。あまり上げすぎると歪みの量は増えますが、コシが無くなってしまいます。目安としてはDISTをMINから10時位の間で好みのサウンドを探しましょう。その他、特にソロでやや控えめにブーストしたい時には、BD-2やOD-3を使えば、さらに歪みに広がり感を与えることができます。




## GE-7でのプリ・ブースト。

イコライザーGE-7を歪み系エフェクターの前に接続すれば、ブースターとして使用できます。例えば、ミッドレンジをゴーッとパワフルに歪ませたいときは、図のようにイコライザーの中域をグイッと持ち上げてやります。(もともとのギターのサウンド・キャラクターの中域をいっそう強調した感じです)さらに、全体的にもっと歪ませたいときには、レベル・スライダーを上げていくと、設定された周波数バランスのまま、ゲインをアップさせることができます。(イコライザーのセッティングは、好みに合わせて調整してください)



## 音を響かせる

■ディレイ ■リバーブ

●ディレイ：入力音をデジタル録音し、指定した時間に再生させて山びこのような効果をつくります。残響効果をつくる以外でもさまざまな使い方があるエフェクターで、歪み系の次はディレイを手に入れることをおすすめします。
●リバーブ：複数のディレイを組み合わせてできる効果で、小部屋からビッグ・ホールまでさまざまな響きをつくり出せます。ギターやボーカルに奥行きや広がりを与えます。



### リバーブは こうして使いこなそう。

残響の長さを設定するリバーブ・タイムと残響成分を調節するリバーブ・レベルの使い方を修得するのがポイントです。クリーンな感じのリバーブを薄めにかける場合はレベルを小さく、タイムは長めに。レベルを大きく、タイムを短くすると厚みのあるファットな音になります。さらにトーン・コントローラーでブライトな感じやこもった奥行き感を表現できます。リバーブは、無数のディレイ音のかたまりだけにタイムとレベルを上げすぎるとグシャッとした実像のわからない音になります。そういう音を効果として狙う以外は、まずは控えめな設定から音をつくりましょう。



### ディレイの 必須テクを一挙公開。

①50ms(0.05秒)以下のショート・ディレイの設定にし、フィードバックを絞ってディレイの発音を一回にすれば、二人で同じフレーズを弾いているようなダブリング・サウンドに。②ダイレクト音とディレイ音を別々にステレオ出力すれば、レコーディングで使われるL/R別録音の効果。③さらにディレイ・タイムを短くすると独特の超ショート・ディレイの音になります。④100ms～200msでやや多めにディレイ音を鳴らし、音量を絞るとリバーブ風の残響に。⑤300ms以上のディレイ・タイムにして曲テンポに合わせれば、曲のビートになじんだ心地よい効果に。⑥このときディレイ音を大きくすればシーケンサー風のビート効果をつくれます。⑦800ms以上のロング・ディレイでは、ディレイ・タイムを曲テンポに関連した設定にすれば、オケにとけ込んだ気持ちいいサウンドをつくることができます。

# DD-5

デジタル・ディレイ
**¥19,800**（税別）
FS-5U フット・スイッチ ¥2,300（税別）

## 大型スタジオ機器に匹敵する高機能&高品質、ディレイ。

最大2秒のロング・ディレイをはじめ話題のテンポ・ディレイも搭載。さらにリバース・ディレイやパンニング・ディレイ、最大2秒のサンプリング/オート・ループ演奏が可能なホールド・モードなどを搭載。しかもAF方式A/Dコンバーターにより20ビット相当の高音質。

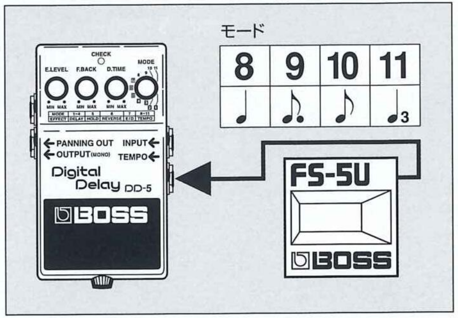





## Point of Performance

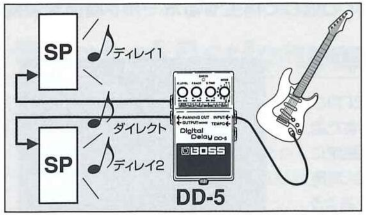
### ●曲テンポにフィットしたディレイ

フット・スイッチ（FS-5U）を使えばディレイの発音タイミングをリアルタイムにコントロールできるテンポ・ディレイに。モードは8～11。例えばモード8ではフット・スイッチを踏むタイミングでディレイ音を鳴らせます。またモード9でディレイ音をフル近くにするとシーケンス・フレーズ風のディレイが得られます。



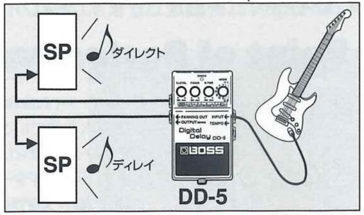

### ●ディレイ音のステレオ・パンニング

ディレイ音をアウトプットとパンニング・アウトの両方から出力すると、ディレイ音が左右のスピーカーから交互に飛び交うパンニング効果に。モード1～4では1msから2,000msのディレイを設定できますが、パンニング・アウトを使うとセンター・タップから出力させるため、設定した半分のタイミングでディレイが発音されます。



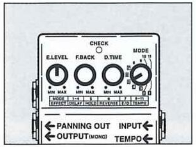

### ●ステレオ・ダブリング効果

モード7ではパンニング・アウトからダイレクト音。アウトプットからディレイ音が出力。例えばディレイ音が一回鳴る50ms以下のショート・ディレイにすると独特の広がりのあるステレオ・ダブリング効果が得られます。さらにディレイ音のみにイコライジングをしたり、コーラスをかけるといった凝った使い方もあります。



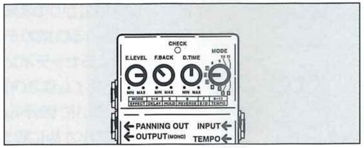

### ●リアルタイムにフレーズ・サンプリング

モード5のホールド機能を使用すると、演奏したフレーズをリアルタイムにデジタル録音することができます。フレーズ・サンプリングできる時間は最大2秒。サンプリングの方法もカンタンです。本体のスイッチを踏んでいるときに演奏すればそのフレーズを録音。そしてスイッチを離すと繰り返し再生されます。（もう一度踏むと止まります。）例えば自分が弾いたカッティングやリフを再生させながらソロを弾くといった使い方も効果的です。




### ●逆再生ディレイ

モード6のリバース機能を使うと、デジタル・レコーディングされたディレイ音を逆回転させて再生させることができます。テープを逆回転させたようなディレイ・サウンドが得られます。ディストーションにかけて超不可思議な音づくりをし、イントロやソロで使うなど、アイデア次第で多彩な使い方ができます。



# DD-3

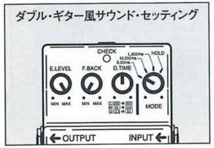
デジタル・ディレイ
¥18,500（税別）

## 本格機能を凝縮。ロングセラーを続ける定番ディレイ。

ディレイ・タイムの3段階モード切り換えに加えてディレイ・タイムの微調整ができるディレイ・タイム・ツマミを搭載。12.5ms〜800msまでの連続可変が可能。精密にスピーディにディレイ・タイムを設定できます。ディレイ音をくり返して再生するホールド機能を装備。

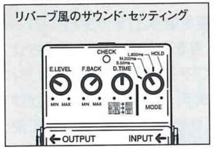
### Point of Performance

ダブル・ギター風サウンド・セッティング



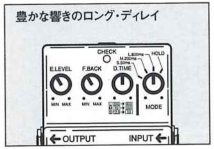
ディレイ・タイムは50ms以下に、F.BACKを左にいっぱいまで回してシングル・ディレイの設定にします。一本のギターで二人同時に同じフレーズを弾いているようなダブリング・サウンドになります。

リバーブ風のサウンド・セッティング

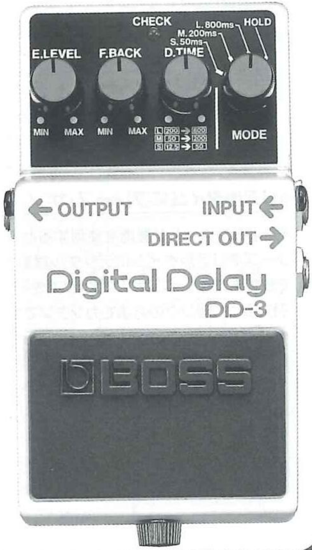


ハードロック系の、ギターのリフからはじまる曲によく使われていますが、50msから200msまでのディレイ・タイムに設定すると、自然な残響のリバーブのような音色をつくることができます。

豊かな響きのロング・ディレイ



独特の広がりのある豊かな響きが得られるロング・ディレイの効果をつくるセッティングです。ディレイ・タイムは300msか400msぐらいにセットします。またレベルは小さめに設定しましょう。






# RV-3

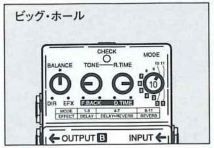
デジタル・リバーブ/ディレイ
¥19,800（税別）

## 大型スタジオ機器に匹敵する高機能&高品質リバーブ。

16bit A/D/Aコンバージョン、内部演算24bitプロセシングの高品位。AF方式でギターのニュアンスも精密表現。リバーブはルーム1、2、ホール、プレートの4モードが基本。ディレイは32msecから2000msecまでをカバー。しかもリバーブとディレイは同時使用OK。

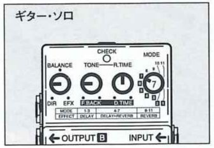
### Point of Performance

ビッグ・ホール



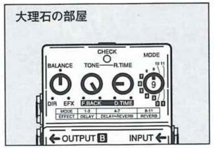
雄大なビッグ・ホールをシミュレーションしたセッティングです。柔らかくて残響音たっぷりな効果が特長です。モードは10にセット、そしてリバーブ・タイムは長めに設定しましょう。

ギター・ソロ



ディレイ音にプレート・エコーをシミュレーションしたリバーブをかけています。金属的な残響が得られ、音に厚みとつやが加わります。ギター・ソロに最適なセッティングといえるでしょう。

大理石の部屋



壁一面が堅い大理石で覆われた部屋で演奏しているような効果が得られる設定です。リバーブ音の長さは短めに。リバーブ音の音質を調節するTONEをぐっと上げて高域を強調します。



# 音を揺らせる

■コーラス ■フランジャー ■フェイザー ■トレモロ

サウンドに広がりを持たせたり、浮遊感やウネリを加えることができます。
●コーラス：音に広がりを加えて、さわやかな美しいサウンドに仕上げます。BOSSが開発後、世界的なポピュラリティを獲得したエフェクターのひとつです。
●フランジャー：音にウネリを加えて変調感のある音にします。歪み系と組み合わせればあのジェット・サウンドの効果。
●フェイザー：回転スピーカーの効果をつくります。フランジャーと比べてソフトでねばりのあるウネリ感が特長です。
●トレモロ：音量を周期的に変えます。コーラスやフランジャーに比べて、シンプルでレトロな効果が得られます。

## モノラルかステレオか、使い方で変わるコーラスの効果。

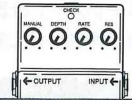
コーラスはモノラルで使うと、ゆらぎ感のあるサウンドをつくります。またステレオで使うと変調感が少ない心地よい広がりをつくることができます。



## フランジャーでショート・ディレイの音をつくる。

コーラスもフランジャーも、基本的な原理や内部回路はディレイと似ています。だから例えばフランジャーのレゾナンスを0にすればコーラス・サウンドに。フランジャーのツマミをすべて0にすれば、ディレイとはひと味違うショート・ディレイになります。またディレイ・タイムはマニュアルで設定できます。

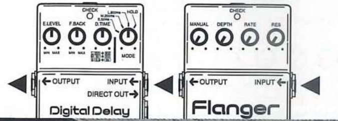
フランジャーで超ショート・ディレイのサウンドをつくる




## フランジャーとディレイでショート・ディレイ+ロング・ディレイの音に。

独特の残響感が気持ちいいショート・ディレイ+ロング・ディレイの音は、フランジャーでつくったショート・ディレイとロング・ディレイを組み合わせてつくれます。

フランジャーとデジタル・ディレイを使って、超ショート・ディレイ(ダブリング)+ロング・ディレイのサウンドをつくる



# CE-5

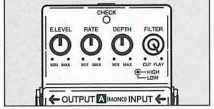
コーラス・アンサンブル
￥13,000（税別）

## コーラスの集大成。あらゆるコーラス・バリエーションを表現。

2バンド・フィルターでシャープでキレのいいコーラスから、名機CE-1ゆずりのマイルドなコーラスまで表現します。あらゆるコーラス・バリエーションが可能なBOSSコーラスの総集的な一台です。しかもより奥行きのあるコーラス表現が可能な空間合成方式も可能。

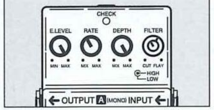
### Point of Performance

コンテンポラリーなコーラス・サウンド



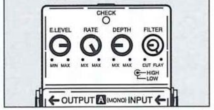
効果のかかる周波数帯域を設定するHIGH&LOWフィルターの使い方で、あらゆるコーラス効果をつくれるCE-5ですが、HIGHとLOWをフラットにすれば、f特のいい現代的なコーラスになります。

オールド・コーラス・サウンド

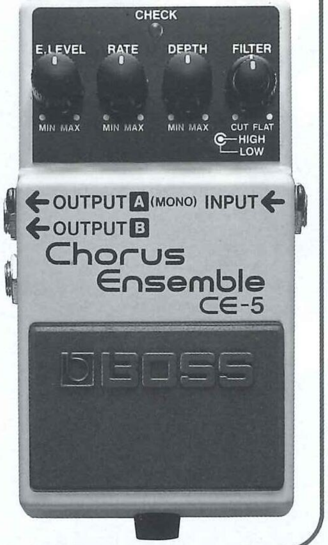


コーラス・エフェクトの名機、あのCE-1の温もりのあるさわやかなコーラス・サウンドが甦ります。HIGH&LOWフィルターで、高域側と低域側の周波数特性をワザと落としてやるのがポイントです。

音ユレのないすっきりコーラス



HIGHフィルターで高域をフラットにして、LOWフィルターで低域をカットすれば、低域をゆらさずに高域のみにコーラス効果がかかります。音ユレのないすっきりとしたコーラス効果が得られます。






# CH-1

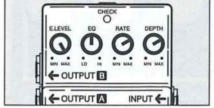
スーパー・コーラス
￥12,000（税別）

## 音ヌケが良くスッキリ、シャープな効果がウリのコーラス。

高域までヌケのいいシャープな効果がウリのコンテンポラリーなコーラス。マイルドな効果からギターのカッティング・プレイに最適なシャープな効果まで多彩につくれるイコライザーを備えました。しかもより自然で立体感のある効果が得られる空間合成方式を採用。

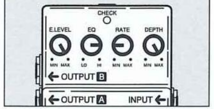
### Point of Performance

さわやかな一般的なコーラス効果



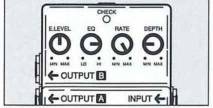
一般的にコーラス効果と呼ばれている、美しいさわやかな効果が得られます。また、イコライザーを左にまわしハイをカットすると、アナログ・コーラスならではの、マイルドなコーラス・サウンドになります。

アルペジオに適したセッティング

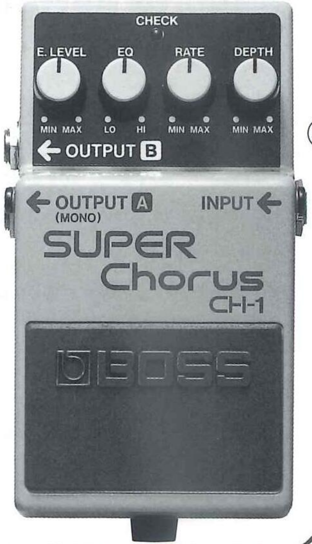


アルペジオに美しい響きを与える設定です。DEPTHを右にまわしてコーラスを深くかけます。イコライザー・ツマミを右側にまわしてハイをグッと効かせると、さらにきらびやかな感じが得られます。

ビブラートをかけたソロ向きのサウンド



ギターで、ソロを弾くときにオススメの設定です。RATEツマミを右いっぱいにまわすと、軽いビブラート的な効果が得られます。プレイする曲のテンポに、コーラスのウネリを合わせるといいでしょう。



# BF-2

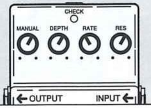
フランジャー
¥14,500（税別）

## ウネリの痛烈なジェット・サウンドからコーラス効果まで。

4コントロール方式の採用で激しくアクの強いジェット・サウンドから、ショート・ディレイやコーラス、そしてビブラート的な効果までサウンドを演出できます。またディストーション系エフェクターと組み合わせることによりさらに過激な音づくりができます。

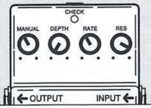
### Point of Performance

ジェット・フランジングのセッティング



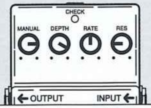

このときディストーションと組み合わせると、ジェット・サウンドと呼ばれていた強烈なウネリのあるサウンドをつくることができます。メタル系の曲に使えば、よりスピード感のあるサウンドを演出できます。

メタリック・フランジングのセッティング




ジェット・フランジングの設定から、さらにRESを上げると「コン、コン」とメタリックなフランジングが得られます。このときDEPTHを左側にいっぱいにまわして、0にしぼり込むのがポイントです。

ウネリのあるコーラス効果




フランジャーは、設定によってはコーラスのような効果も得ることができる便利なエフェクターですが、例えば図のようにセッティングすると、少しウネリのあるコーラス効果を得ることができます。






# PH-2

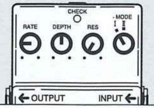
スーパー・フェイザー
¥14,000（税別）

## プロフェッショナルなフェイズ・サウンドを多彩に表現。

回転スピーカーのような効果が得られるエフェクター。最大12段のフェイズ・シフト回路により、超スムーズな回転効果を演出。ウエストコースト・ロックなどに最適なさわやかな効果のモードⅠと、ファンクなギター・サウンドに最適な深い効果のモードⅡを選べます。

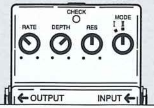
### Point of Performance

コード・ワークの隠し味に最適のセッティング



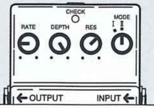

浅いフェイズ効果を、コード・ワークの隠し味に使う設定です。またPH-2は、歪み系エフェクターと組み合わせると、フランジャーとはひと味違うジェット・サウンドが得られます。一度試してみましょう。

レゲエ・サウンドに最適のフェイズ・サウンド

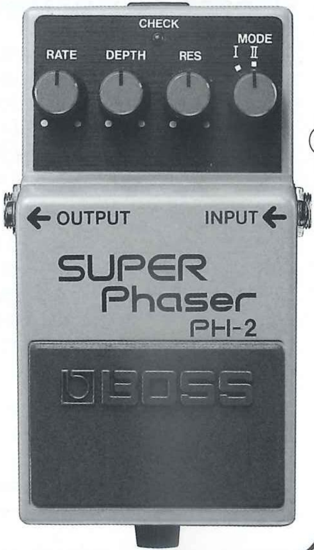



レゲエなどのカッティングにぴったりのセッティングです。モードは、鋭いフィルター特性を持ったフェイズが得られる、モードⅡを選びます。このセッティングで、𝄾♪𝄾♪𝄾♪と弾いてみましょう。

フュージョンのバッキング・サウンド




DEPTHを右側にグイッとまわして、深いフェイズ効果をかけます。モードはⅡセレクト。このセッティングで、ミュートを加えて弾けば、フュージョンのバッキングに合うサウンドが得られます。



# TR-2

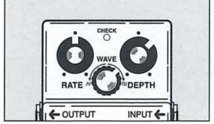
トレモロ
￥10,000（税別）

## ビンテージ・トレモロから過激な機関銃奏法まで自由自在。

ビンテージ・アンプ特有のレトロなトレモロを忠実再現。音量変化のなめらかなトレモロ・サウンドから“バッバッバッバ”と音量が変化し、機関銃のような効果のスイッチング奏法まで、多彩なトレモロ効果が得られるWAVEコントローラーを装備しています。

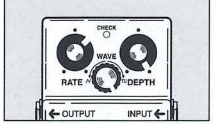
### Point of Performance

ビンテージ・トレモロ



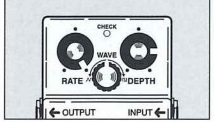

独特の曖昧な音量変化のカーブが得られる、60年、70年代のビンテージ・アンプの内蔵トレモロの効果。レトロ感あふれるギター・サウンドを演出可能。好みに応じてDEPTHとRATEは調節しましょう。

スイッチング奏法




音量を極端に途切れさせる矩形波の設定にして、ディストーションと組み合わせると、バッバッバッと機関銃のようなスイッチング効果に。音の途切れでビートをつくるのがポイントです。

ロータリー・スピーカー




ロータリー・シミュレーターや他のモジュレーション系エフェクターの効果とはひと味違った回転スピーカー・サウンドが得られます。RATEは右方向に回しスピードを早めに設定しましょう。









## 音色を変える

■イコライザー ■アコースティック・シミュレーター

●イコライザー：より個性的な音づくりができるイコライザー。高域から低域までを周波数ごとにブースト/カットすることができます。ブースト/カットするポイントを目でダイレクトに確認できるグラフィック・イコライザーと、ブースト/カットしたい帯域を好みで自在に設定できるパラメトリック・イコライザーがあります。
●アコースティック・シミュレーター：エレキ・ギターの音を美しいアコーステック・ギターの音色に変えます。

# GE-7

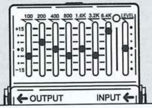
グラフィック・イコライザー
¥12,600（税別）

## 積極的な音づくりからサウンド全体の補正まで幅広く活躍。

100Hzから6.4kHz間をブースト/カットする7バンド・イコライザー。周波数バランスをダイレクトに確認できて使いやすいグラフィック・タイプ。歪み系と組み合わせればハリのあるディストーションをつくったり、周波数帯別に歪み具合を調節するなど多彩に使えます。

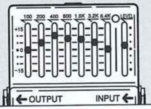
### Point of Performance

シャープなリズム・カッティング



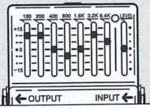

イコライザーは自分のイメージした音に近づけるために、音を調節するのが基本的な使い方ですが、シャープなリズム・カッティングを演出するときは、800Hzの中域をカット。1.6kHzをブーストします。

ディストーションと組んでギター・ソロを決める




ギター・ソロをビシッと決めるときに効果的なセッティングです。ディストーションやオーバードライブの後に接続して、中音域をブーストさせます。このとき、LEVELを少し上げてやるのがポイント。

ディストーションと組んでメタル・サウンドを演出する




ディストーションの後にセッティングして、図のように800Hzの中域をカットし、さらに低域と高域をブーストすれば、重低音の効いた、ギラギラした高域のメタル・サウンドをつくることができます。






# AC-2

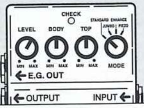
アコースティック・シミュレーター
¥13,000（税別）

## エレキ・ギターが突然、アコースティック・ギターの音に。

エレキ・ギターの音を、瞬時に美しいアコースティック・ギターの音にします。4種類のアコギのキャラクターを選択可能。胴鳴りや倍音を設定してギターの音を作り込めるBODYとTOPを装備。さらにエレキとアコギの出力をペダル操作で切り換え可能。

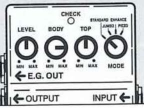
### Point of Performance

シングル・コイル・ピックアップをフロントで使用した場合



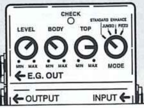

AC-2の効果をもっとも発揮させることができるセッティングです。シングル・コイル・ピックアップのギターをフロントで使います。MODEで好みの音色を選び、BODYとTOPで微調整しましょう。

シングル・コイル・ピックアップをリアで使用した場合




ストラトキャスターなど、3シングル・コイル・ピックアップのギターをリアで弾くと、フロントやセンターで弾いたときと比べて極端に低域が少なくなります。そんな時はBODYを上げ、フォローしましょう。

ハムバッキング・ピックアップをリアで使用した場合




シングル・コイル・ピックアップのギターに比べて、高域がまろやかなハムバッキング・ピックアップのギターでは、TOPを上げ目に設定して、BODYを絞ったところでレベルを合わせましょう。



# レベルを変える
■コンプレッサー■リミッター

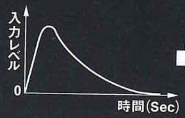
大きな音は小さくし、小さな音は大きくして音のレベルをそろえることにより音のつぶ立ちをそろえるエフェクターです。
●コンプレッサー：低レベルからなだらかに音全体を圧縮することにより、大入力を抑えて小入力は持ち上げて、音を歪ませずに音量を一定に保つ、サステイン効果をつくります。
●リミッター：設定したレベルを超えないように入力音を圧縮します。ピーク入力だけを急激に圧縮するため、楽器の音質はそのままで必要なときに効果をかけることができます。

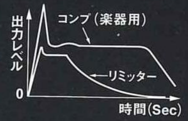





## コンプレッサーとリミッターはここが違う。

コンプレッサーは音全体を圧縮し、リミッターはピーク入力だけを圧縮します。実際の使い方として、コンプレッサーは独特の圧縮感のあるコンプ・サウンドをつくる。歪み系と組んで伸びのあるオーバードライブをつくるといった積極的な音づくりに使われます。対してカッティング時のつぶ立ちをそろえたり、エッジの立ち過ぎたディストーションをマイルドにするといった補正的な使われ方が多いのがリミッターです。




# CS-3

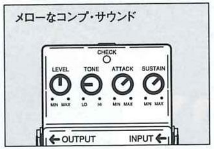
コンプレッション・サステイナー
￥10,000 (税別)

## 超ロー・ノイズ&クリアーなコンプレッション・サステイナー。

過大入力を圧縮し、小入力は増幅するため音を歪ませずにサステイン効果が得られるエフェクター。メローなサウンドづくりから、アタック感の独特なあの人気のコンプ・サウンドまで自在。徹底したロー・ノイズ設計に加えて音のこもりを解消するトーン・コントローラーも装備。

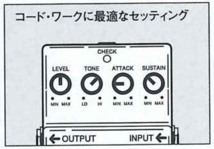
### Point of Performance

メローなコンプ・サウンド



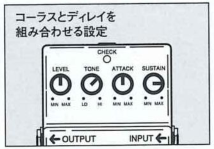

スローな曲で、メロディを弾くときなどに最適な、メローなコンプ・サウンドです。TONEでハイをカットすれば、さらにソフトな音色になります。またコーラスも同時に使えば一層効果的でしょう。

コード・ワークに最適なセッティング




コード・ワークには図のようなセッティングで。CS-3は、サステインの可変範囲が広いため、サステインのコントロール次第で、入力を抑える働きもでき、リミッターとしても使用することができます。

コーラスとディレイを組み合わせる設定




図のような設定で、サウンドにサステイン効果を加えた後に、コーラスとディレイをかけます。そして、白玉系のコードを弾くと、インパクトのある、ブ厚いサウンドをつくることができます。



# 音程を変える

■オクターブ ■ピッチ・シフター／ハーモニスト

原音のピッチ（音程）を変化させて原音と同時に出力することにより、ハモった音をつくることができます。
●オクターブ：原音と原音の1オクターブ下と2オクターブ下の音を同時に出力。ギターとベースが同じフレーズを弾いているようなオクターブ奏法を表現できます。
●ピッチ・シフター：音のピッチを自由にシフトできます。ツイン・ギター風の効果や、デチューンなど多彩な効果が得られます。設定したキーに合わせて美しいハーモニーを加えるハーモニスト効果も演出できます。





# OC-2

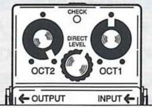
オクターブ
￥13,000（税別）

## 一本のギターで圧倒的な量感をつくる3オクターブ・ユニゾン。

原音、原音から1オクターブ下、原音から2オクターブ下の3つの独立したサウンドが得られます。例えば1本のギターで弾いているとは思えないオクターブ奏法や、重厚な3オクターブ・ユニゾンが可能です。音程のフラツキの少なさとクリアで自然なサウンドが特長です。

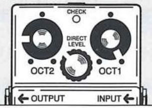
### Point of Performance

ベースとの
ユニゾン・プレイをシミュレート



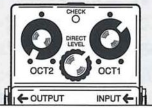

2オクターブ下の音量を上げて、ベースとのユニゾン・プレイをシミュレートした設定です。ディストーション系エフェクターを組み合わせれば、さらに重厚で迫力のあるサウンドをつくることができます。

ギター・シンセの
サウンドをシミュレート




ギター・シンセのようなサウンドが得られる設定です。オクターブは、正確なピッキングをしないと誤動作につながるので、安定した動作を得るために、OC-2の前にコンプレッサーを入れてもいいでしょう。

リフを決めるときに最適なセッティング




低い音域で、迫力のあるリフを弾くときには最適なセッティングです。1オクターブ下の音だけを音量を上げて、ディストーションやオーバードライブと組み合わせて、サウンドに重厚さを加えます。



# PS-5

スーパー・シフター
¥22,000（税別）

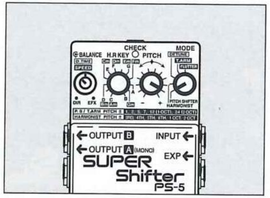
## あらゆるピッチ・シフト機能を満載したスーパー・シフター。

最大±2オクターブのピッチ・シフトが可能。設定キーに合わせてハーモニーを加えるインテリジェントなピッチ・シフター、ハーモニストもOK。新エフェクトのフラッターでクリケット奏法を再現可能。ペダルを踏むだけで設定値までピッチが変化するトレモロ・アーム効果も得られる。



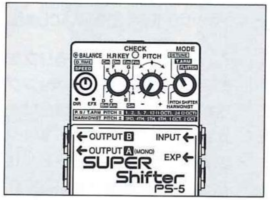

## Point of Performance

### ●クリーン・トーンで12弦ギター風サウンド



1オクターブ上の音を加え、ノーマルの音をやや大きめのレベルでミックスすることにより、12弦ギター・サウンドのシミュレーションができます。クリーン・トーンで演奏すれば、その効果をよりはっきり出せます。

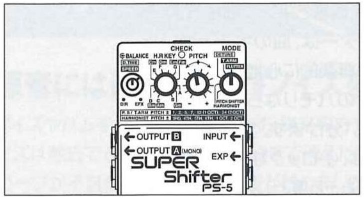
### ●アーム・ダウン



ギターは単音で弾きましょう。トレモロ・アームを操作したような効果が得られます。−2オクターブ・ダウンで、ピッチの変化スピードを遅めにすれば、ペダルを踏む度合いでアーム・ダウンの可変幅も変化します。

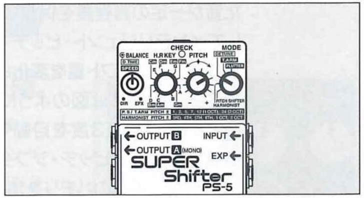
### ●クリケット奏法をシミュレート

ギターのトレモロ・アームを下方向に叩くことで独特のビブラート効果が得られる「クリケット奏法」のシミュレーション。モードはFLUTTERに設定、ピッチのシフト量は−1に、スピードはやや早めにします。またスピードを遅めにすれば、ハワイアンの雰囲気に。



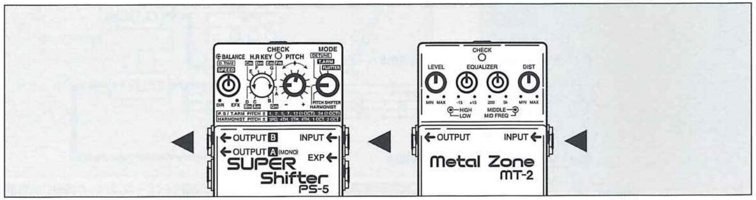
### ●ディレイを利用したデチューン・サウンド

入力音に対してピッチを微妙に変えたもうひとつの音を加えることでデチューン・サウンドを生み出します。クリーン・トーンでのミュート奏法に最適。ショート・ディレイを加え、広がりのあるサウンドに仕上げましょう。ステレオで鳴らせばさらに効果的です。



### ● 歪みを加えたスタンダードなツイン・リード・サウンド

二人のギタリストが同じフレーズを演奏しているような、重厚で美しいツイン・リード・サウンドが得られます。PS-5のモードはハーモニストをセレクト。＋3度もしくは−6度のピッチ・シフト音を重ねると、メジャーなツイン・リード・サウンドに。そして＋４度もしくは−５度のピッチ・シフト音を重ねると、マイナーなツイン・リード・サウンドが再現できます。PS-5は24ビット内部処理により、歪み系の後に接続しても、正確なピッチ検出ができます。またエクスプレッション・ペダルを使用すれば、ペダル操作でピッチをコントロールすることができます。
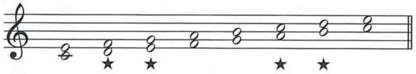


## 使い方で選びたいノーマル・ピッチ・シフターと インテリジェント・ピッチ・シフター。

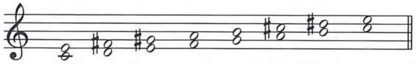
ノーマル・ピッチ・シフターは、原音に対してピッチをシフトした音が一定の音程差を保ちながら、原音と平行に動きます。そしてインテリジェント・ピッチ・シフターは、曲のキーと弾いた音程をもとにシフト量を変化させ、音楽的に心地よいハモリをつくります。例えば図のように3度のハモリなら、弾いた音程により長3度、短3度を自動で使い分けます。実際の使い方では、ノーマル・ピッチ・シフターは、①ロックなリフで効果的な+5度/−4度のハモリを加える②+5度と1オクターブ上を加えてシンセ風サウンドに③エクスプレション・ペダルでピッチを変化させるペダル・アーミングなどがあります。対してインテリジェント・ピッチ・シフターは、①インテリジェントならではのツイン・ギター風の美しいハーモニーをはじめ、②単音弾きによるコード・プレイで超高速のパッセージ演奏や③華麗なギター・オーケストレーションなど。それぞれ実に多彩な使い方ができるので、用途に合わせて使い分けてみましょう。



■インテリジェント・ピッチ・シフターによる自然なハーモニー



■ノーマル・ピッチ・シフターによる音程の動き





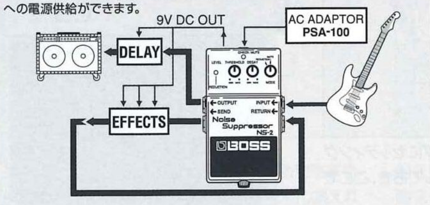

# NS-2

**ノイズ・サプレッサー**
**¥11,000**(税別)

## 原音には影響を与えずノイズを一掃。

ノイズやハムをシャット・アウトします。従来の方式では、ノイズは除去できても原音のアタックまで消えたり、エンベロープが不自然になるなどの弊害が残りました。NS-2はギターの音とノイズ成分を分離して検知するBOSS独自の方法を採用。原音には一切影響を与えずにノイズだけを一掃。他のコンパクトへの電源供給も可能。

※ノイズを発生しやすいエフェクターはセンド/リターン端子に接続します。ただしディレイは残響の仕方が不自然になる場合があるので、エフェクト・ループには入れないでください。またNS-2は、ACアダプターを使用すれば他のエフェクターへの電源供給ができます。




※電源用の接続コードは、ローランドPCS-20A(8PINパラレル)¥1,000(税別)を用意。






# LS-2

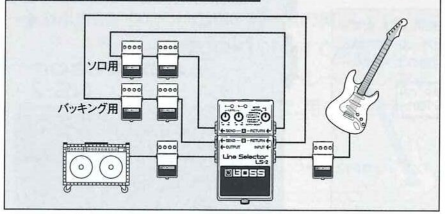
ライン・セレクター
￥12,000 (税別)

## 多彩なセッティングを集中制御。

ソロとバッキングのループ切り換えやアンプの切り換えを集中コントロールする6種類のモードを備えたライン・セレクター。A/B各ループの出力レベルを設定可能。ソロとバッキングで音量を変えたいときなどに便利です。他のエフェクターへの電源供給も可能。



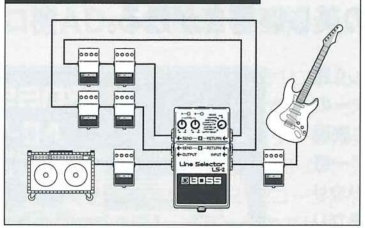

### A↔Bモード




バッキング用のエフェクターはBモードのループにセッティングします。Aモードではソロやリフ用の音づくりをしておき、ここで決める!という時に切り換えます。
※電源用の接続コードは、PCS-20A(8PINパラレル)¥1,000(税別)を用意。

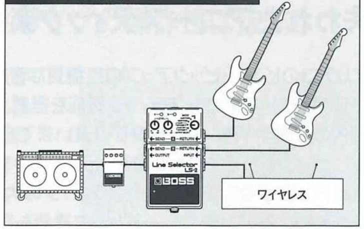


### A+B MIX / BYPASS モード



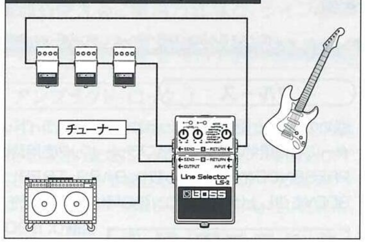
Aループと Bループの音をミックスできる設定です。直列接続では得られない斬新なサウンドをつくります。

### A→B / BYPASS モード



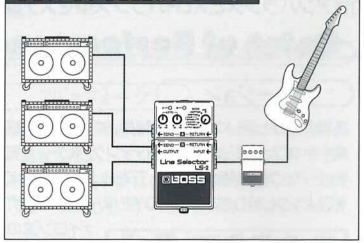

3系統のインプット・セレクターとして使用可能。ワイヤレスとワイヤードの切り換えやギターの持ち換えに便利。

### A↔Bモード




エフェクト・ループとチューナーの切り換えができます。例えばステージで演奏中でも、Bモードに切り換えれば音を出さなくてもチューニングをすることができます。

### OUTPUT SELECTモード



例えば、チューン・アンプ、トランジスタ・アンプ、大型スタック・アンプを切り換えるなど、2、3種類の出力を使い分けることができるセッティングです。

# AD-5

アコースティック・インストゥルメント・プロセッサー
¥35,000（税別）

## 失われたアコースティック楽器の美しい響きが甦る。



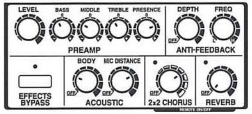

エレアコのピエゾ・ピックアップの無機質な音を美しく豊かに。世界初のアコースティック機能を搭載。ギターの胴内の反響や特性、マイキングの違いまで自在に表現して、ライン録りで失われがちなボディの鳴りやエアー感を甦らせます●しかもアコースティックの大敵、ハウリングを抑えるアンチ・フィードバック機能も搭載●プリアンプはプレゼンスを含む4バンドEQを装備●自然で揺れ感が少ない2×2コーラスや、エレアコに最適な透明感のあるプレート系リバーブを搭載●入力はPIEZOとMAGNETICに対応し、両方のミキシングも可能●出力はアンバランスとXLRバランス型をステレオで装備。

### Point of Performance

※図はスチール弦ラウンドバック・タイプのギターでの使用例です。

#### フュージョン

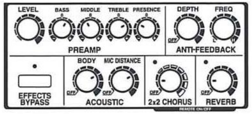
高域の伸びと深いコーラスが特長。マイクの距離感が爽やかなフュージョン向けセッティング。スチール弦フラット・バック使用時は、BASS、TREBLE、PRESENCEを図より少し絞りぎみに、BODYをほんの少し上げて。




ナイロン弦の時には、MIDDLEを少し下げ、さらにTREBLEを若干上げます。

#### ブルース

深めのボディと距離感が古っぽさを演出。スライド・ギターにも効果的。スチール弦フラット・バック使用時は、PRESENCEを図より少し絞り、BASS、TREBLE、BODYを少し上げて。ナイロン弦の時は、MIDDLEを二目盛り、BODYを少し上げて、PRESENCE、TREBLEは半目盛り下げます。






# AD-3

アコースティック・インストゥルメント・プロセッサー
¥19,800（税別）

## プロ機AD-5の機能を凝縮。しかもライブの操作性は抜群！




AD-5の劇的な効果を多くのギタリストに！これがAD-3。しかもフットスイッチ装備でステージでの操作性も抜群●アコースティック・ギターのボディの箱鳴り感や、倍音の響きを調節できるボトム・トップ・コントローラーを内蔵●帯域分割2×2コーラスやリバーブもAD-5直系●ワン・ペダル操作でハウリング・ポイントを検索して解消させるアンチ・フィードバック機能や、ギター・アンプに接続しても豊潤な響きが得られるアコースティック・ギター・アンプ・シミュレーターも内蔵●PAシステムに直結できるバランス出力や乾電池も使える2電源方式など、ライブ仕様を徹底。

### Point of Performance

※図はスチール弦ラウンドバック・タイプのギターでの使用例です。

#### アンプラグド・ロック

ヘビー・ボトムのリフ向き。BOTTOMをRICH側にして力強い低域に。ペダルでコーラスをON/OFFしてアルペジオを際立たせます。スチール弦フラットバックのギターはBOTTOMを少し絞り気味に。




#### 70'sフォーク

3フィンガーに最適の設定。TOPはSOFT側にセット。高域は残し、ピエゾ臭い帯域はカットしてアコースティックの爽やかな音に。伴奏時はBOTTOMをSHARP側にして、ボーカルと重なる帯域をカット。



# BASS エフェクター

# 全身をベース専用に完全チューン。

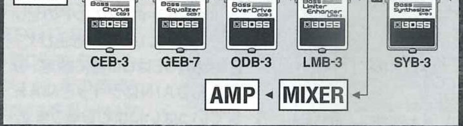
プロの間でもアグレッシブな音づくりのために、エフェクトを使うのはもはや常識。そんなパワフル・ベーシスト全盛の時代に応えたラインナップです。多弦ベースでも音ヤセのない広帯域設計をはじめ、全身をベース用に完全チューン!例えばGEB-7。グライコは通常、周波数帯を均等に割り当てますが、GEB-7はベースの音づくりにもっとも効く帯域を綿密に調べ、選択。ベース・サウンドのキャラクターを握る中音域を、思い通りに操作できます。さらにロー・フィルターの搭載で、ベース音の高域のみにコーラスをかけることもでき、ベース・サウンドのパワー感を損なわずにカラフルなコーラス表現ができるCEB-3など。シリーズの全モデルがベーシストだけの限定仕様です。





## ベース・エフェクターも組み合わせれば効果満点。

5種類のベース用エフェクターを組み合わせるときは図のような接続順が基本。コーラスのCEB-3はオーバードライブODB-3より後にセットします。GEB-7はトータルな音色補正ならODB-3の後に、歪みの特性を変えるときはODB-3の前にセット。歪ませたい帯域を自在に設定でき、より独創的なサウンドを創り出せます。SYB-3はステレオで使用し、エフェクト音とダイレクト音を使い分けましょう。



# ODB-3

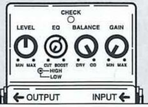
ベース・オーバードライブ
¥11,000（税別）

## あのOD直系の歪みをベース専用にフル・チューン。

ベーシストの定番的オーバードライブ。ベース用として音やせがなく芯の太さはそのままにしっかりと歪むようにチューン。さらに生音と歪んだ音を連続可変でミックス可能。リズムやビート感を残しながらハードに歪ませられます。ハイ、ローEQで多彩な歪みを表現。

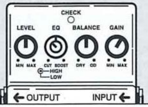
### Point of Performance

ナチュラル・オーバードライブ



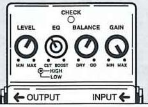

非常に幅広いGAINコントロールができるのがODB-3の特長ですが、ここではGAINを絞ってナチュラルなオーバードライブをつくります。ハイEQで高域をカット。BALANCEはOD側にまわします。

ピッキング・リフ




オーバードライブとドライ音をミックスできるBALANCEツマミはセンターにします。GAINを上げて歪みを強めにかければ、重厚でありながらビート感のあるピッキング・リフを弾くことができます。

ヘビードライブ




過激にディストーションをかけたヘビードライブ・サウンドのセッティングです。LEVELを上げて、BALANCEはOD側に設定。もちろんGAINはグイッとMAXまでいっぱいにまわし切ります。






# CEB-3

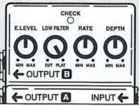
ベース・コーラス
¥13,000（税別）

## ロー・フィルターでより自在なコーラス表現が可能に。

コーラスのかかる帯域を設定できるロー・フィルターを搭載。倍音のみにコーラスをかけたライトな効果から全帯域にコーラスをかけたヘビーな効果まで自在に演出できます。さらによりナチュラルで奥行きのあるコーラス効果が得られる空間合成方式を採用しています。

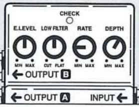
### Point of Performance

モダン・コーラス



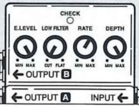

好みのコーラス効果を得るためにはなんといってもロー・フィルターの使い方がポイントです。ロー・フィルターを右にまわし切れば、重低域までフルにコーラス効果のかかったサウンドが得られます。

ライト・コーラス

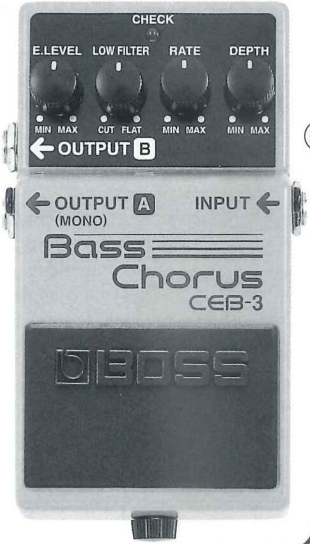



ライトなコーラス・サウンドが得られるセッティングです。ロー・フィルターはセンターに設定します。DEPTHを少し上げて、コーラス効果のスピードをコントロールするRATEを絞り気味にします。

ディープ・コーラス




ディープ・コーラスが得られるセッティングです。RATEをやや右にまわし、DEPTHとE.LEVELを右にまわし切ります。ロー・フィルターでエフェクト音の低域をカットしてビヨビヨ感をとります。



# GEB-7

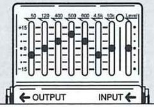
ベース・イコライザー
¥12,600(税別)

## ベースにもっとも効く帯域のバンド構成を徹底追求。

周波数はベースの音づくりにもっとも効く帯域を選択。しかも各バンドのQ(帯域幅)も低域はゆるやかに、音のキャラクターの決め手となる中域は急峻に設定。さらに最高域の10kHzはシェルビング・タイプを採用しました。繊細かつ大胆な音づくりが思いのままです。

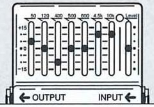
### Point of Performance

スタンダード・ロック



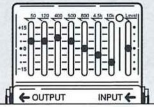

スタンダードなロックにはこのセッティングで。音のキャラクターを決める中域は500Hzをグンと上げます。400Hzと800Hzもややブーストします。低域の50Hzと4.5kHzの高域はカット気味で。

チョッパー・プレイ




パワフルなチョッパー・プレイに最適な、パンチ力のあるサウンドをつくるセッティングです。400Hzの中域はカットしながら、4.5kHzと10kHzの高域をグイッとブーストするのがポイントです。

ベース・アンプ・シミュレーション




ベース・アンプのシミュレーション・サウンドが得られるセッティングです。左図のように高音域をカットします。ベース・アンプのサウンド特性をラインでも再現することができます。






# LMB-3

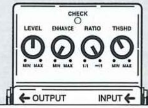
ベース・リミッター・エンハンサー
¥11,000(税別)

## レシオつまみを搭載してよりベース仕様を徹底。

スレッショルドと新たに加えたレシオの2コントローラーにより、緻密なリミッティング効果が得られます。さらにエンハンサーも効果のかかり方や帯域をよりベース用にチューン。明るいキャラクターで効きの良さは抜群。音ヌケの良さとシャープな効果が特長です。

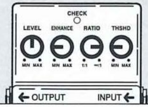
### Point of Performance

リミッター



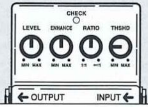

リミッターとして使うときはこの設定で。エンハンスは0にして、RATIOを∞:1までいっぱいにまわし切れば、ピッキングのレベルのばらつきを抑えるパーフェクトなリミッティングが可能です。

フィンガー・ピッキング




フィンガー・ピッキングのレベル・コントロールに最適なのがこの設定。RATIOを右にまわして圧縮率を高めます。ベースの生音のエンベロープを自然なコンプレションに変化させることができます。

チョッパー・プレイ




パワー感のあるチョッパー・サウンドをつくるセッティングです。さらに効きが強力になったエンハンサーを、強めにかけるのがポイントです。音ヌケが良くなり、より元気なサウンドになります。



# SYB-3

ベース・シンセサイザー
¥19,800(税別)

## 世界初のコンパクト・タイプのベース・シンセサイザー。

愛用のベースだけでシンセベースを表現可能。発音方式の違う2種類のベース・シンセとTワウを搭載。多彩なサウンド・キャラクターを選べる11モード。シンセ音が持続するホールド機能も装備。しかもシンセ音とダイレクト音は個別に音量調整でき別系統出力も可能。

●まずモード・スイッチでサウンド・キャラクターを選択し、その後SENS/DECAY、FREQ/RESの各ツマミで好みの音に。●SENS/DECAYは、MODE1~7の場合フィルターが移動する時間を調節。例えば「ビィヨーン」という音がSENS/DECAYを左に回せば「ビィヨッ!」という音に変わります。●MODE8~11では入力音に対する効果のかかり具合を設定。●そしてFREQはフィルターのカットオフ周波数を、RESはフィルターのフィードバック量を調節します。




**SYB-3 MODES**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | INTERNAL SOUND 入力音からピッチ情報とアタック情報を検出して内部のDSP音源を発音させる。 | (SAW) | エッジが尖った音が発音される。 |
| 2 | | (SQR) | "1"より柔らかみのある音が発音される。 |
| 3 | | (PWM) | "2"の方形波にモジュレーションをかけることで厚みのある音が発音される。 |
| 4 | | (−1oct) | "1"より1オクターブ下ののこぎり波が発音される。 |
| 5 | | +Noise | "1"の音にノイズを加えて発音する。 |
| 6 | | +Noise | "3"の音にノイズを加えて発音する。 |
| 7 | | +Noise (−1oct) | "4"の音にノイズを加えて発音する。 |
| 8 | WAVE SHAPE 入力音を直接加工してシンセ・サウンドをつくる。 | Up | 入力音の大きさに伴いフィルターのカットオフ周波数が高い方に移動する。 |
| 9 | | Down | 入力音の大きさに伴いフィルターのカットオフ周波数が低い方に移動する。 |
| 10 | T WAH ベース音にオートワウ効果を加える。 | Up | 入力音の大きさに伴いフィルターのカットオフ周波数が高い方に移動する。 |
| 11 | | Down | 入力音の大きさに伴いフィルターのカットオフ周波数が低い方に移動する。 |



# VF-1

24ビット・マルチプル・エフェクツ・プロセッサー
¥49,800(税別)

## 高品位24ビット、46エフェクト36アルゴリズムの怪力マルチ。

ギタリスト、キーボーディスト、レコーディング派など、まさにマルチに愛用されたマルチ・エフェクターの名機SE-70を受け継ぎ、さらなる革新へ。音のクオリティは高品位24ビットA/D/A変換、内部演算はさらに30ビット化。そのアビリティが、クオリティが新次元、VF-1。

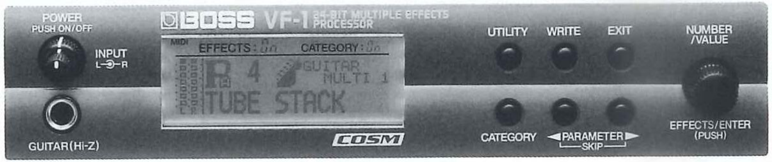
●ギター系なら、GT-3直系のCOSMプリアンプ機能。ギター・アンプの名機たちの音をモデリングにより再現●ベース・アンプのモデリング機能も搭載●RolandのSRV直系の高品位リバーブから、立体音場RSS、アコースティック・ギター・シミュレーター、COSMマイク・モデリングによるマイク・コンバーター、ボイス・トランスフォーマーなど多彩なエフェクトをハーフラック・ボディに凝集●パッチはプリセット200+ユーザー200●デジタル・アウトの装備で他のデジタル機器とのデジタル環境を実現。

■デジタルアウト搭載




**■搭載エフェクト**

| | | | |
|---|---|---|---|
| COMPRESSOR/LIMITER | PHASER | PICKUP SIMULATOR | RSS (2CH) |
| COMPRESSOR/DEFRETTER | 2×2 CHORUS | TREMOLO/PAN | RSS PANNER |
| LIMITER | SHORT DELAY | OCTAVE | TAPE ECHO 201 |
| WAH (P-WAH,A-WAH,T-WAH) | HUMANIZER | ANTI FEEDBACKER | MIC CONVERTER |
| PREAMP/SPEAKER SIMULATOR | VIBRATO | ACOUSTIC PROCESSOR | SPACE CHORUS |
| DISTORTION | GUITAR SYNTH | ENHANCER | HUM CANCELER |
| EQUALIZER (SUB EQ) | RING MODULATOR | DE-ESSER | VOCAL CANCELER |
| GRAPHIC EQUALIZER | PITCH SHIFTER | VOCODER | DELAY (MTD) |
| NOISE SUPPRESSOR | SLICER | VOICE TRANSFOMER | CHORUS |
| FEEDBACKER | ACOUSTIC GUITAR SIMULATOR | ISOLATOR | REVERB |
| HARMONIST | BASS GUITAR SIMULATOR | LO-FI BOX | ROTARY (OD) |
| FLANGER | SLOW GEAR | | |






ここにご紹介するのはロック・ギタリストのための代表的なセッティングと、最新のサウンド・メイキングのための使用例です。これらをヒントにして、次は自分だけのオリジナルなサウンドづくりにガンガン挑戦してください。

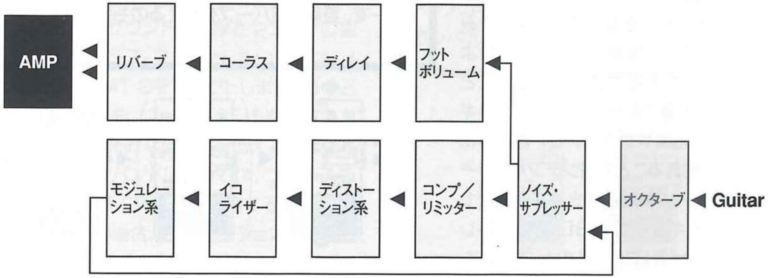


Make The Good Sounds

# 基本的なセッティング順

## ●各エフェクターを効果的に使うための基本順序例

エフェクター本来の効果をもっとも発揮させやすい接続順です●オクターブなどピッチやエンベロープを検出するエフェクターは、ギターの近くにセットするのが基本●ノイズ・サプレッサーは、センド/リターンでノイズが発生しやすいものだけにかけるようにします●この接続順を基本にしながら、各エフェクターの順番を変えることで効果も変えることができます●例えば歪み系とイコライザーを逆にセットすると、ひと味違った歪みサウンドをつくることができます●またディレイ系の前にコーラスを持ってくると、透明感のある残響が得られます●フット・ボリュームはディレイ系の前に使うことで、残響を途切れさせずにボリュームを下げることができ、逆にすれば残響を消すことになります。またフット・ボリュームを歪み系の前にセットすると、ペダルの踏み具合いによって歪み方を変えることができます●順番を変えることで変化する効果を自分でいろいろ試しながら、お気に入りのサウンドを見つけていってください。



# ロックの王道セッティング

ロック・ギター最大のポイント、それは何といっても「歪み」です。「これが自分のサウンドだ!」と感じる「歪み」を見つけるために、いろいろなセッティングをまず試してください。



CH-1　SD-1

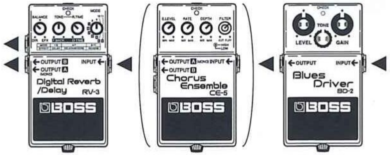
## ①アメリカン・ロック・サウンド

ストレートかつ野太いオーバードライブ・サウンドをつくるには、まずSD-1を使います●コーラスはシャープであっさりとした効果のCH-1をセレクト。●レスポールなどハムバッキング・ピックアップのギターで鳴らせば、70年代の南部系ハードロックにピタリとはまる、気分爽快のサウンドに●そしてストラトなどシングルコイル・ピックアップのギターで鳴らせば、カルフォルニア系、明るい歪みサウンドになります●応用としては、最前列にコンプレッサーを、最後にリバーブを加えるのもいいでしょう。



## ②ブルース・サウンド

渋め、かつパワフルなブルースには、その名の通りのBD-2で歪ませ、RV-3で奥行きと広がりを加えます。他の歪み系エフェクターを使った組み合わせよりも、丸みのあるサウンドを出すことができます●このセッティングに合うギターといえばやはりストラト●さらにCE-5を加えることでコンテンポラリーなナンバーにも対応できます●またセミ・アコ系ギターではBD-2の歪みレベルを下げ気味にするのがコツです。



RV-3　CE-5　BD-2

※各設定のつまみの位置はあくまでも目安です。自分のギターやアンプに合わせて、もっとも心地よい音になるように調節してください。



RV-3　BF-2　OS-2

## ③ハード・ロック・サウンド

ハード・ロックにはディストーションがフィットしますが、ここで特にオススメするのが、OS-2のディストーションとオーバードライブをミックスしたブレンド・サウンドです●またディストーション+フランジャーのコンビでつくるスピード感あふれるジェット・サウンドは、現在でも数多くのギタリストに使われるハード・ロックの定番サウンドです●RV-3はホール・リバーブでスケール感を表現、またモード7のディレイ+リバーブで、あえて金属的な響きを表現するのもOKです●この組み合わせにさらにDD-3を加えてリード・ギターになったらONにし、ダブリング効果を出すといった方法も面白いでしょう。これはシングルコイル・ピックアップのギターにも、ハムバッキング・ピックアップのギターにも合うセッティングです。個々のレベルは好みで上げ下げしてみましょう。

## ④グランジ・サウンド

グシャグシャッとした荒々しいサウンドが特長のグランジ系は、歪ませたいだけ歪ませてかまわないジャンルです。ただし音の粒をつぶさないように音づくりするのがポイント。●この場合ターボ・ディストーションDS-2が効果的。ターボ・モードはもちろんモードⅡを使用します。DS-2のモードⅡならではの、中域にハリのあるパワフルな歪みはグランジ系にぴったり●サウンドに重厚さやエッジの鋭さをさらにプラス・アルファしたい場合は、メタル・ゾーンMT-2をセレクトしましょう●どちらの場合にも、コーラスCE-5を加えるとサウンドに空間的な広がりを加えることができます●またバンドによっては、コーラスの代わりにトレモロTR-2を使用するのもいいでしょう。その場合、ディストーションを極端に薄くかければロカビリー・サウンドになります。





CE-5　DS-2

※各設定のつまみの位置はあくまでも目安です。自分のギターやアンプに合わせて、もっとも心地よい音になるように調節してください。

Make The Good Sounds

# エフェクターならではのサウンド・メイク

ロック・サウンドの流行、それは古いものが消えてゆくのではなく、新しい音が加わっていくといった方がよいでしょう。ここでは新しいサウンドを王道に加えることで広がるサウンド・メイクをご紹介します。




## ⑤ファンキー・バッキングからメロディアス・サウンドへ

まず、OD-3以外をONにするとファンキーなリズム・ギター・サウンドとなり、バッキングに最適。PH-2は、モード切り換えで好みの音を見つけましょう●そしてギター・ソロとなる瞬間に、OD-3とPH-2を同時に踏み込み、OD-3をON、PH-2をOFFに。メロディアスなフレーズに最適な音でソロを弾けます。これはフュージョンに合う手法ですが、歌物や明るいポップスにも使えます。

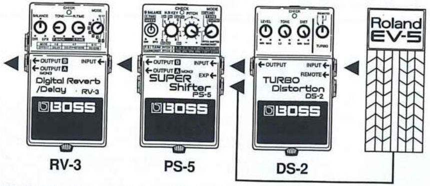
## ⑥一人二役ツイン・リード・サウンド

二人のギタリストが同じフレーズをプレイしているような、美しいハーモニーが特長のツイン・リード・サウンド。ギタリストが二人いなければできないパフォーマンスを、一人で表現できる設定です●スーパー・シフターPS-5のモードはハーモニストで、+3度または−4度のハーモニーが得られるようにセッティング●そして、ここぞというところでONに●さらに、可能であればアンプを2台用意して、PS-5のアウトをステレオにすれば、本当に二人分の音が出ているかのようなステージを演出することができます。




※各設定のつまみの位置はあくまでも目安です。自分のギターやアンプに合わせて、もっとも心地よい音になるように調節してください。



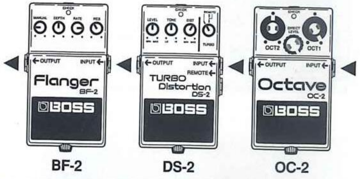



## ⑦急激チョーキング・サウンド

最近のハード・ロックで主流となっている、ピッチの急上昇によるサウンドは、このセッティングで●PS-5はピッチ・シフター・モードに合わせます。ある意味では、疑似アーム・アップ奏法とも言えるもので、なんと最大2オクターブまで変化できるところがポイント●エクスプレッション・ペダルEV-5の踏み込みで、ピッチの幅やスピードも自在にコントロールできます。

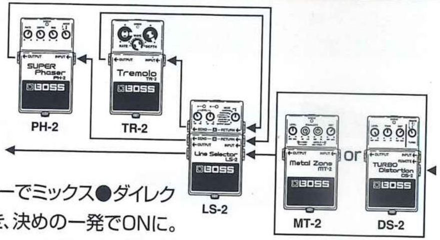
## ⑧「刺激物!」としかいえないサウンド

ヘビーでインプレッシブなソロやリフにぴったりのオクターブ+ディストーションの音を、さらにフランジャーBF-2で揺り動かす超トリップ・サウンド。例えるなら、太り過ぎたアブラゼミの鳴き声か、地底を掘り進むジェット・モグラの爆進音か●BF-2のMANUALを右に回せば、いっそうエグいサウンドに。ライブで目立つこと間違いなし!




## ⑨ビートの効いたトレモロ・サウンド

トレモロのビート・モジュレーションを効かせつつ、原音のアタックとサステインを響かせる設定。LS-2のABミックス機能を使用●片側にTR-2の矩形波トレモロ、片側にダイレクトなディストーション・ギター、これをLS-2のレベル・コントローラーでミックス●ダイレクト側のループにPH-2をスタンバイしておき、決めの一発でONに。

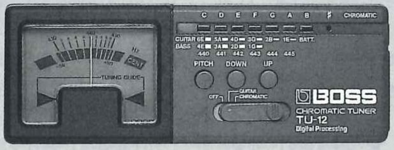



※各設定のつまみの位置はあくまでも目安です。自分のギターやアンプに合わせて、もっとも心地よい音になるように調節してください。

# ACCESSORY



**世界中のトップ・プレイヤーのベスト・プレイを支え続けているベストセラー・チューナー。**

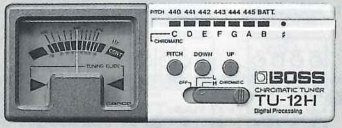



## TU-12

クロマチック・チューナー
¥8,500（税別）

プロ・イクイップメントとして世界中で圧倒的な支持を受け続けるTU-12●その人気には理由があります。暗いステージでも高精度&快速チューニングを約束する視認性抜群のLEDインジケーターと、追従性に優れた大型チューニング・メーターを搭載。●コンサート・ピッチも1Hzごとに設定可能●高感度マイクでアコースティック楽器の調律もOK。

---




**管楽器から和楽器まで幅広く活躍。**

## TU-12H

クロマチック・チューナー
¥9,500（税別）

TU-12の高性能と使いやすさはそのままに、測定範囲をC1〜B6まで拡大。管楽器や和楽器まで幅広い楽器の調律に活躍。

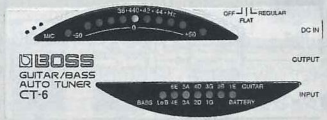



**TU-12の高性能をコンパクトに凝縮。**

## TU-6

ギター・チューナー
¥4,200（税別）

TU-12の高性能を凝縮。さらにギターとベース、それぞれのチューニングがよりスピーディにできるモード・セレクター搭載。




**針式メーター感覚のLEDメーターを装備。**

## CT-6

ギター/ベース・オート・チューナー
¥3,900（税別）

TUの針式メーターのノウハウを生かして、反応が速く、合わせやすいLEDメーターを搭載。5弦ベースのローB音対応のLEDを装備。

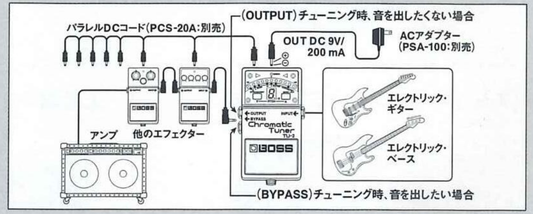
**ライブに強し！コンパクトの最強ボディにチューナーTUのメカニズムを合体。**




## TU-2

クロマチック・チューナー
¥10,000（税別）

強いスポット・ライトの下でも圧倒的な視認性を誇る高輝度LEDとドーム型パネルを採用●メーター表示は、針の動きに似たCENT動作と、音のズレを光の流れる方向と速さで表すSTREAM動作を選択可能●弦番号を表示するギター/ベース・モード（5弦ベースも対応）と、音名を表示するクロマチック・モードを搭載●半音下げや一音下げチューニングにも対応●チューナーONで出力をオートミュートして快適チューニング。またチューニング時、音を出したい場合はバイパス・ジャックを使用●ACアダプターと併用で他のコンパクト・エフェクターに電源供給も可能。




---

**さまざまなチューニングに対応。**




## TU-8

ギター&ベース・オート・チューナー
¥5,800（税別）

プロ・チューナーTU-12に迫る人気モデル。オート・モードでギター&ベースの快適チューニング。HM/HRで流行の半音下げや一音下げチューニング、さらにブルース・ベースで良く使われるオープン・チューニングも可能。測定範囲はA0〜C6で6弦ベースにも対応。

# ACCESSORY



## 機能満載、リズム・トレーニングに最強のパートナー。

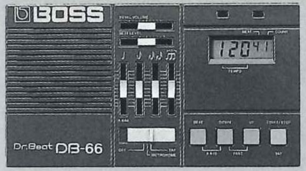



### DB-88

ドクター・ビート
¥15,800（税別）

単純ビートはもちろん、複合ビートのトレーニングにもフル対応。複数のリズム・パターンを記憶させて、ループ再生させることも可能です。さらにヒューマン・ボイスによるカウントや、チューニング機能、テンポ調整に便利なタップ機能も備えています。しかもギター／ベースのヘッドホン・アンプとしても活躍します。

## リズム・トレーニングの定番モデル。




### DB-66

ドクター・ビート
¥13,500（税別）

メトロノーム機能だけでなく、指先で叩いたテンポでリズムを鳴らせるタップ機能を装備。CDやテープに合わせて耳と目で幅広いリズム・トレーニングが可能。

## 上級機の才能をコンパクトに凝縮。




### DB-12

ドクター・ビート
¥5,980（税別）

多彩なメトロノーム機能に加えて、チューナー、タイマー、ストップ・ウォッチの4モードを内蔵。複合ビートの練習も可能。

## 頑強でコントロール性に優れた大型ペダルを採用。ステージの定番フット・ペダル。



### FV-300L

フット・ボリューム／エクスプレッション
¥11,000（税別）

定評のFVシリーズならではの頑強構造と音質重視の設計を両立。キーボードおよびエフェクター通過後のギター・ベース用フット・ボリューム／エクスプレッション・ペダル。2イン・2アウトのステレオ構成。音量の調節範囲を変えられるミニマム・ボリュームやチューナー・アウトも装備。

## 入力インピーダンスの高低に応じて選べる音質重視のボリューム・ペダル。

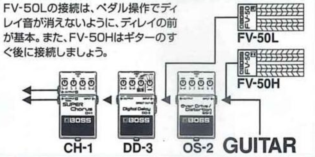


### FV-50L/50H

ボリューム・ペダル
各¥6,000（税別）

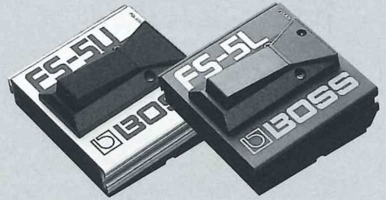
ボリューム・コントロールからエフェクターの歪み具合の調節、さらにバイオリン奏法など多彩に活躍。エフェクターの前なら高域の劣化を防ぐ50H、エフェクターの後やキーボードに使うなら50Lがおすすめ。ステレオ出力に対応する2イン／2アウト構成。便利なチューナー・アウトも装備。

FV-50Lの接続は、ペダル操作でディレイ音が消えないように、ディレイの前が基本。また、FV-50Hはギターのすぐ後に接続しましょう。



# ACCESSORY

## BOSSがつくるとフット・スイッチも高性能。




## FS-5U/5L

フット・スイッチFS-5U ¥2,300(税別)
FS-5L ¥2,600(税別)

使用する機種に合わせて、アンラッチ・タイプのFS-5Uとラッチ・タイプのFS-5Lを選択できます。

## コンパクト・エフェクターにパワフルな電源を供給。



### PSA-100

ACアダプター¥2,000(税別)



### ACA-100

ACアダプター¥1,500(税別)

※現在生産中のBOSSコンパクト・シリーズは、全機種PSA-100がご使用いただけます。なお従来生産分のSD-1、BF-2、PH-2、GE-7、CS-3、OC-2はACA-100対応となっている場合があります。アダプター・ジャック横のシールでご確認ください。



## コンパクト・エフェクターのエネルギー問題解決法。

2台、3台と増えてきた愛用のコンパクト・エフェクターが、いつでもそのポテンシャルを100%発揮できるように、次の方法で電源供給を行ってください。

**●2台のコンパクト・エフェクターに電源供給する場合。**



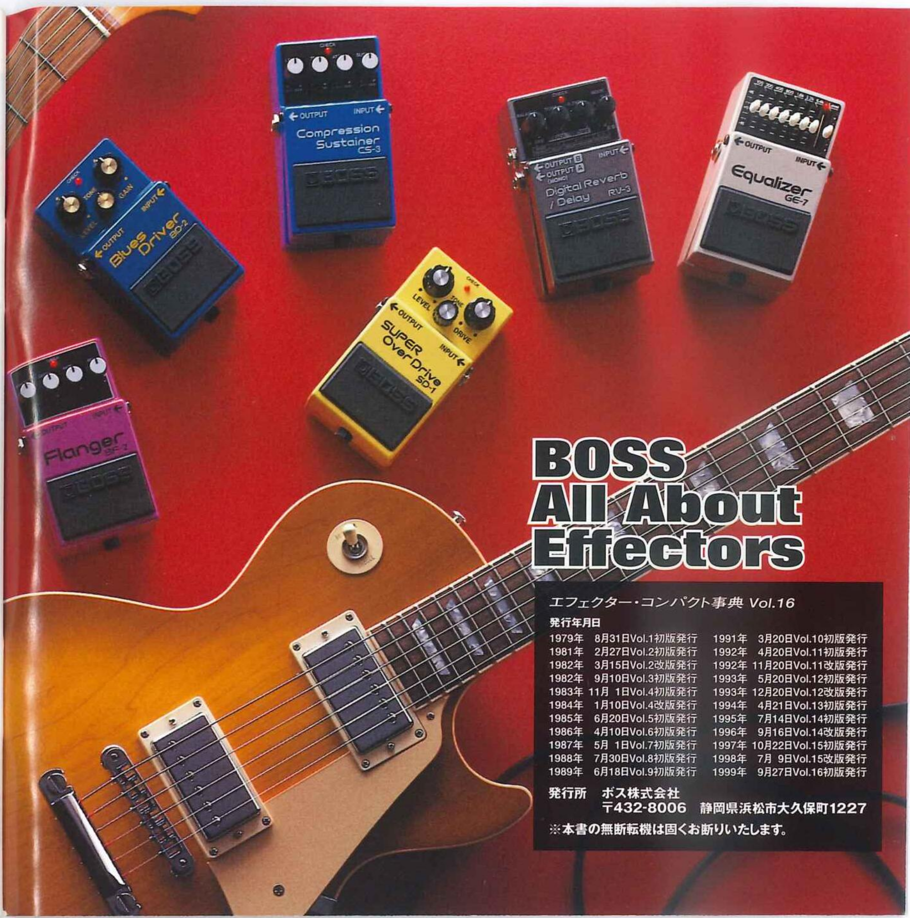
PSA-100とパラレルDCコード(ローランドPCS-29¥1,100:税別)を使用します。

**●3台以上のエフェクターに電源供給する場合。**

LS-2、NS-2もしくはTU-2とPSA-100と8ピンパラレルDCコード(ローランドPCS-20A¥1,000:税別)を使用すれば、最大7台のエフェクターに電源供給できます。




パラレルDCコード
+PCS-20A



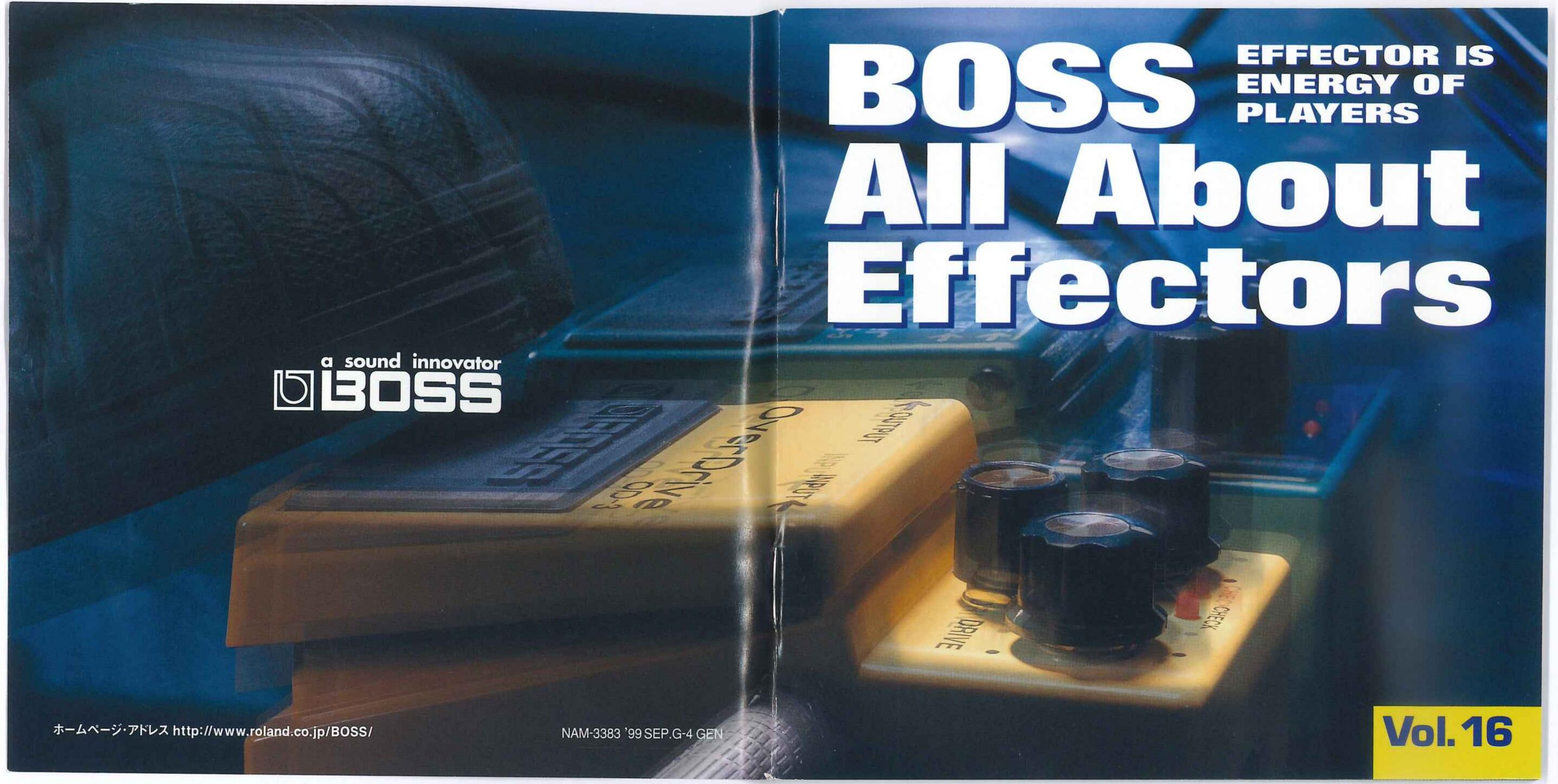

# BOSS All About Effectors


*エフェクター・コンパクト事典 Vol.16*

**発行年月日**

| | |
|---|---|
| 1979年 8月31日Vol.1初版発行 | 1991年 3月20日Vol.10初版発行 |
| 1981年 2月27日Vol.2初版発行 | 1992年 4月20日Vol.11初版発行 |
| 1982年 3月15日Vol.2改版発行 | 1992年 11月20日Vol.11改版発行 |
| 1982年 9月10日Vol.3初版発行 | 1993年 5月20日Vol.12初版発行 |
| 1983年 11月 1日Vol.4初版発行 | 1993年 12月20日Vol.12改版発行 |
| 1984年 1月10日Vol.4改版発行 | 1994年 4月21日Vol.13初版発行 |
| 1985年 6月20日Vol.5初版発行 | 1995年 7月14日Vol.14初版発行 |
| 1986年 4月10日Vol.6初版発行 | 1996年 9月16日Vol.14改版発行 |
| 1987年 5月 1日Vol.7初版発行 | 1997年 10月22日Vol.15初版発行 |
| 1988年 7月30日Vol.8初版発行 | 1998年 7月 9日Vol.15改版発行 |
| 1989年 6月18日Vol.9初版発行 | 1999年 9月27日Vol.16初版発行 |

**発行所　ボス株式会社**
**〒432-8006　静岡県浜松市大久保町1227**




a sound innovator
BOSS

# BOSS All About Effectors

EFFECTOR IS ENERGY OF PLAYERS

Vol. 16

ホームページ·アドレス http://www.roland.co.jp/BOSS/

NAM-3383 '99 SEP.G-4 GEN